

۹

۹
۹
۹
۹
۹
۹

۹
۹
۹
۹
۹
۹

ft

۰۰

۳۰ in

۱۵



دبیر نهمین جشن مستقل فیلم کوتاه ایران



نهمین جشن
مستقل
فیلم
کوتاه

00
30
15

The 9th Independent
Short Film Celebration

فیلم کوتاه حاصل انوشه‌ها بلند است. تفکری عمیق
بر مامت، خدایا، کوچک و بزرگ.
اینجا جایگاه ایاز، خلاقیت و تحریرگرایی است.
اگرچه ما فیلمسازان فیلم کوتاه را هنوز فیلم ساز
نمی‌شناسند، ولی بی‌راه نیست که ارجحی سببای ایران
و جهان جز با نزدیکان فیلم کوتاه نمی‌توانست باشد.

سپهر پورمحمدی

دبیر هیئت جشن مستقل فیلم کوتاه ایران



هیئت مدیره انجمن فیلم کوتاه ایران



نهمین جشنواره
فیلم کوتاه
استقلال

۰۰
۳۰
۱۵

The 9th Independent
Short Film Celebration



از راست به چپ: بهمن دادفر، کاظم ملایی، مرضیه وفامهر، مسعود امینی تیرانی، کاوه قهرمان، امیر توده روستا، آرش رصافی

هیئت انتخاب
نهمین جشن مستقل فیلم کوتاه ایران



نهمین جشن
مستقل فیلم
کوتاه

00
30
15

The 9th Independent
Short Film Celebration

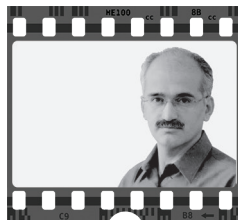
آرمان خوانساریان

کارشناسی تئاتر از دانشکده هنر و معماری. فیلمساز دریافت جوایز خانه سینما و فیلم کوتاه.



بیژن میرباقری

کارشناسی فیلمبرداری از دانشگاه هنر، نویسنده کارگردان و تهیه کننده



آرمان فیاض

کارشناس ارشد سینما از دانشگاه سوره. کارگردانی ۵ فیلم کوتاه از جمله مانیکور. مدیر فیلمبرداری بیش از ۱۰۰ فیلم کوتاه و سینمایی



اشکان احمدی

دانشجوی کارگردانی مدرسه فیلم لودز لهستان. ساخت ۸ فیلم کوتاه داستانی. حضور در جشنواره داخلی و خارجی از سال ۱۳۸۰



اسماعیل منصف

دانش آموخته سینما کارگردان فیلم کوتاه. تدوینگر فیلم‌های سینمایی کوتاه و مستند



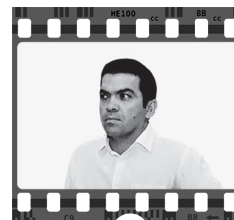
پناه برخدا رضایی

فارغ‌التحصیل رشته هنر، با گرایش کارگردانی سینما از دانشگاه سوره تهران. تهیه کننده و کارگردان سینما. ساخت فیلم‌های داستانی و مستند و دریافت جوایز متعدد داخلی و خارجی.



امین جعفری

متولد ۱۳۵۲ همدان. کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه سوره تهران. مدیر فیلمبرداری ۱۷ فیلم سینمایی از ۱۳۹۰ تا کنون. فیلمبرداری بیش از ۵۰ فیلم کوتاه داستانی



تی یام یابنده

کارشناسی ارشد کارگردانی سینما از دانشگاه هنر. نویسنده و کارگردان و تهیه کننده و مدرس سینما



مجتبی اسماعیل‌زاده

کارشناسی کارگردانی تئاتر. تدوینگر فیلم کوتاه



طیبه فلکیان

کارشناسی کارگردانی سینما نویسنده کارگردان و تهیه کننده فیلمهای کوتاه از جمله خانه سفید است. گل کویر، نایریکا. میراث عشق و ... حضور داخلی و بین المللی



حمید ناصری مقدم

متولد ۱۳۵۷ نیشابور، تهیه کننده، نویسنده و کارگردان فیلم.



کریم لک‌زاده

متولد ۱۳۶۵ شیراز. فارغ التحصیل کارگردانی تلویزیون از دانشگاه صدا و سیما، کارگردان و فیلمنامه نویس



مرتضی علی عباس میرزایی

کارشناسی کارگردانی سینما از دانشگاه سوره. نویسنده تدوینگر و کارگردان. فیلمهای بلند انزوا، نیمکت، مادر خزان، دیکتاتور



مجید موثقی

کارگردان، کارشناس ارشد کارگردانی سینما از انیستیتو فیلمسازی مسکو (وگیک)



مجید گرجیان

متولد ۱۳۵۶ همدان. مدیر فیلمبرداری



میثم صمدی

نویسنده کارگردان و تدوینگر



شهرام میراب اقدام

متولد ۱۳۵۸. ساخت بیش از ۳۰ فیلم کوتاه و مستند از سال ۱۳۷۶ و همچنین دریافت جوایز داخلی و خارجی همچون: جشنواره فجر - جشنواره فیلم کوتاه تهران - سینما حقیقت - ملل اتریش - ازمیر و ...



کاظم ملایی

متولد ۱۳۶۰ سبزوار، فارغ‌التحصیل کارگردانی سینما و عضو انجمن سینمای جوانان ایران و هیات مدیره‌ی انجمن فیلم کوتاه ایران می‌باشد، که تاکنون در کارنامه‌ی کاری‌اش ۸ فیلم کوتاه و یک فیلم بلند سینمایی (کوپال) به چشم می‌خورد.



مهدی فرد قادری

نویسنده و کارگردان فیلم‌های جاودانگی و بی‌وزنی. فیلمساز فیلم کوتاه



کاوه قهرمان

متولد ۱۳۶۱ تهران. کارشناس ارشد سینما از دانشگاه هنر. سابقه فعالیت در عرصه فیلم کوتاه از سال ۱۳۷۹



علی رشیدی فر

دانش آموخته‌ی کارشناسی سینما گرایش فیلمبرداری و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر تهران مدرس دانشگاه سوره تهران فیلمبردار و فیلمساز



داوران آکادمی داوران
نهمین جشن مستقل فیلم کوتاه ایران



نهمین جشن
مستقل فیلم
کوتاه ایران

00
30
15

The 9th Independent
Short Film Celebration



فیلم های منتخب
نهمین جشن مستقل فیلم کوتاه ایران



نهمین جشن
مستقل فیلم
کوتاه

۰۰
۳۰
۱۵

The 9th Independent
Short Film Celebration

۱۷ ساعت

کارگردان: پدراام نوری

تهیه کننده: پدراام نوری و امیرحسین فیروزفر

مدت فیلم: ۵ دقیقه

خلاصه داستان: دختر بچه‌ای در خانه‌ای متروکه به دنبال سگش می‌گردد.

نویسنده: ستاره عارف کشفی

مدیر فیلمبرداری: آئین ایرانی

تدوین‌گر: امین محمدی

صدا بردار: علی علوی

صداگذار: محمدمهدی جواهری‌زاده

طراح صحنه و لباس: نیلوفر فولادی

بازیگران: مهرگان فاطمی - مهسا کرامتی - افشین اصلانی



17HOURS
A SHORT FILM BY PEDRAAM NOORI

Cast: Mahsa Keramati	Mehregan Fatemi Talab	ScreenPlay: Pedraam Noori, Setareh Aref Kashfi
Director of Photography: Ajin Irani	Music: Ludovico Einaudi	Producing Designer: Nilofar Fooladi
Edit: Amir Mohammadi	Project Consultancy: Tam Yakanideh	
Producers: Pedraam Noori, Amir Hossein Firoozfar		

A FILM BY MOHAMMAD ARSALAN

I'M NOT DEPRESSED

PRODUCER HOSSEIN RAD

IMAN BAZOFT ISTHAQ ALIDADI RANA FARMOUSAVI ARASH DAYOODI SAMAN GOMARI

AHMAD REYSHAHRI TOFIQ TALEBZADEH AMIR HOSSEIN ARJMAND FAR

CINEAMTOGRAPHER HOSSEIN RAD EDITOR HOSSEIN NADERI DIRECTOR ASSISTANT SINA MOUSAVI

SOUND RECORDING KOSHAYE RAMIN SCENE SELECTION MOHAMMAD ARSALAN

COSTUME DESIGNER KEZA AZADVAR KEZA YAZDANI



افسرده نیستم

کارگردان: محمد ارسلان

تهیه کننده: حسین راد

مدت فیلم: ۸ دقیقه

خلاصه داستان: مرد جوانی ۲۴ساله که در فروشگاهی کار می کند، او در تلاش است که از سبک زندگی ماشینی به دور باشد، علاقه ای به نوشتن و کتاب خواندن دارد، مدام خود را به چالش می کشاند و سوال هایی را در ذهنش مرور می کند.

نویسنده: محمد ارسلان

مدیر فیلمبرداری: حسین راد

تدوین گر: حسین نادری

صدابردار: کوشیار رامین

صداگذار: حسین نادری

بازیگران: ایمان بازفت - اسحاق علی آبادی - رعنا فر موسوی - آرش

داوودی - سامان گماری - احمد ری شهری - توفیق طالب زاده - امیر

حسین ارجمند فر

آدمپران

کارگردان: امیررضا جلالیان

تهیه کننده: میثم جمالی

مدت فیلم: ۱۹ دقیقه

خلاصه داستان: در یک منطقه مرزی، پیرمردی ناشناس آدم‌ها را رد می‌کند.

نویسنده: امیررضا جلالیان

مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی

تدوین‌گر: عماد خدابخش

صداپرداز: هادی معنوی‌پور

صداگذار: حسین قورچیان

طراح صحنه و لباس: آرش بافی‌پور

بازیگران: محمد ساربان - بهاره کاظمی - حامد نساج - امیر امیدیه‌راد



انجمن سینمای جوانان ایران، استان فارس، شیراز تقدیم می‌کند.



باگ

فیلمی کوتاه از کیوان محسنی

— بر اساس یک داستان واقعی —



علی گراشی محمود علیپور صالح شهبازی عاطفه امین زاده مهدی صادقی دانیال حسینی
انجمن سینمای جوانان ایران تقدیم می‌کند. با همکاری شرکت ریتمون فیلم، نویسندگان کیوان محسنی، مسعود غفوری
دستیار اول کارگردان و فیلمبردار احسان فرنام، مدیر تولید جواد رادبورد، عکاس جواد آب افکن، موسیقی مایک هال
فیلمبردار و تدوین کیوان محسنی، دستیار دوم کارگردان عدنان دلخسته، بدلکار احمد رضا جبر الدینی
خواننده ترانه عباس امامی، تنظیم موسیقی ابوالحسن حسینی، ترانه یعقوب فیروزی، ترانه محلی سگپینه پتی اسدی
تهیه کننده انجمن سینمای جوانان ایران، استان فارس، شیراز. کارگردان کیوان محسنی



باگ

کارگردان: کیوان محسنی

تهیه کننده: انجمن سینمای جوان شیراز

مدت فیلم: ۲۵ دقیقه

خلاصه داستان: در سال ۱۳۸۷ در شهر گراش عده‌ای پول افراد زیادی را با وعده‌ی سودهای کلان در یک شرکت شبه قانونی سرمایه‌گذاری کردند. بخش زیادی از این مبلغ هرگز به صاحبان‌شان برنگشت و مال‌باختگان و سرمایه‌پذیران را به جان هم انداخت.

نویسنده: کیوان محسنی و مسعود غفوری

مدیر فیلمبرداری: کیوان محسنی

تدوین‌گر: کیوان محسنی

صدابردار: عدنان دلخسته - احسان فرنام

صداگذار: کیوان محسنی

طراح صحنه و لباس: کیوان محسنی

بازیگران: علی گراشی - محمود علیپور - صالح شهبازی - عاطفه امین‌زاده

بایرن مونیخ

کارگردان: نگین امین‌زاده

تهیه کننده: ارسلان زمانی، انجمن سینمای جوانان ایران

مدت فیلم: ۲۲ دقیقه

خلاصه داستان: شهریار، دوستانش را برای تماشای بازی فوتبال بایرن مونیخ و بارسلونا، به خانه‌اش دعوت کرده و قصد دارد امروز از غزاله تقاضای ازدواج کند اما دو روز است که تلفن غزاله خاموش است و تمام طول بازی سعی می‌کند او را پیدا کند تا اینکه یکی از دوستانش پست غزاله را که از فرودگاه مونیخ آپلود شده در اینستاگرام می‌بیند و شهریار مبهوت می‌ماند غافل از آنکه شاهین برادر شهریار که همکلاسی غزاله در کلاس آلمانی بود، از ماجرا خبر داشته و این مسأله باعث درگیری شهریار با شاهین می‌شود.

نویسنده: نگین امین‌زاده

مدیر فیلمبرداری: امین باقری ششده

تدوین‌گر: نگین امین‌زاده

صدابردار: علی فرمانی

صداگذار: طراحی و ترکیب صدا: نعیم مسچیان

بازیگران: آریا دلفانی - امید شاهمرادی - امیر فروغی - سالار کریمخانی -

امیر کامران - مهدخت مولایی



PEDOVORE

Director: Mohammad kart Producer: Seyed Maziar Hashemi

Actors: Alireza Hakimi, Alireza Mehran, Farzaneh Sobhani, Ali Bahri and Bahram Ebrahimi
Writer: Akbar Akbari-Mohammad Reza Director Of Photography: Saeed Bahmani Executive: Mehdi Mardankh
Manager of planning and first assistant director: Mohammad Farhadi Sound: Mahdi Setab Karamati Yafiq: Esmail Alizadeh
Sound design: Amir Ghobadi Composer: Amir Tavakoli Makeup Designer: Amir Farajani Hair and costume designer: Saeed Mardankh
Scene supervisor: Mohsen Bahari Colorist: Farhad Jalali Translator: Hassan Shariyatdin INVESTOR: MARDI SAFIYARI



بچه خور

کارگردان: محمد کارت

تهیه کننده: سید مازیار هاشمی

مدت فیلم: ۱۵ دقیقه

خلاصه داستان: هیچ کس عشق کودکان را جدی نمی گیرد اما در واقع هیچ

چیز زیباتر و قدرتمندتر از عشقی کودکانه نیست

نویسنده: آبان عسکری و محمد کارت

مدیر فیلمبرداری: هادی بهروز

تدوین گر: اسماعیل علیزاده

صدا بردار: مهدی صالح کرمانی

صدا گذار: ارش قاسمی

طراح صحنه و لباس: سعید حسن لو

بازیگران: علیرضا حکیمی - فرحانه سبحانی - علیرضا مهران - علی بحری -

بهرام ابراهیمی



برافراشتن بادبان

کارگردان: شرمین مجتهدزاده

تهیه کننده: شرمین مجتهدزاده

مدت فیلم: ۶ دقیقه

خلاصه داستان: داستان این فیلم روایت روایی به ثمر رسیدن آرزوی پوچ و واهی است. آرزوی بدست آوردن چیزی که فکر می‌کنیم می‌توانیم بدست بیاوریم، در موقعیتی که به نظر بهترین و دلپذیرترین شرایط می‌نماید. اما روایی ما تبدیل به کابوس می‌شود چرا که آن چیز مانند بادبان رها شده در سبزه زاریست که بخواهیم در آنجا برافرازیم در حالی که بادبان بخشی از وجود یک قایق به گل نشسته در جایی دیگر است.

نویسنده: شرمین مجتهدزاده

مدیر فیلمبرداری: احسان محمدلو - شرمین مجتهدزاده

تدوین‌گر: علی اتحاد

صداگذار: علی اتحاد

بازیگران: آنا تورنون - شرمین مجتهدزاده

برف تابستان

کارگردان: امین چادگانی

تهیه کننده: امین چادگانی

مدت فیلم: ۲۸ دقیقه

خلاصه داستان: فالگیری به آذر می گوید که دوستش اشکان به او خیانت می کند. آذر نیمه های شب خانه اشکان می آید. دعوایشان شده و آذر اتفاقی می میرد. صاحبخانه اشکان که صدا شنیده است به زور وارد خانه شده و از اشکان اخاذی می کند.

نویسنده: امین چادگانی

مدیر فیلمبرداری: بابک ابرغانی

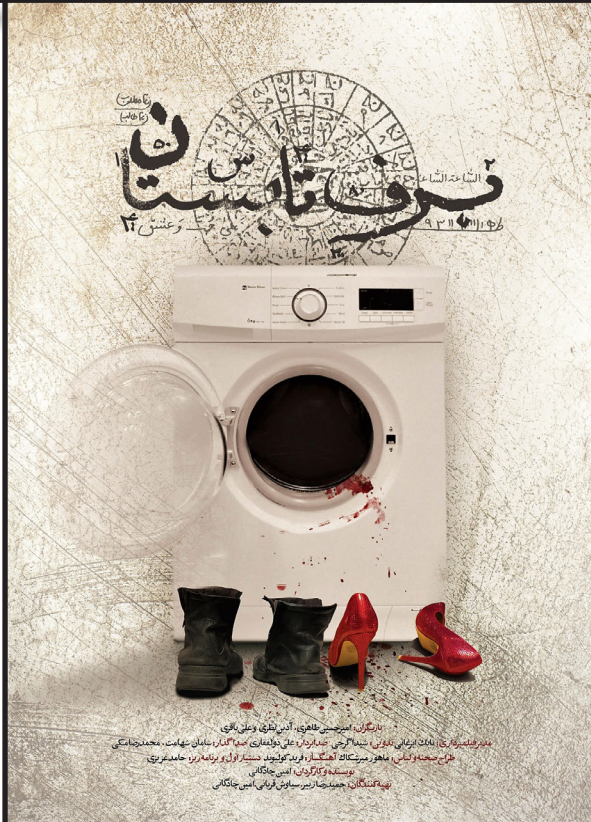
تدوین گر: شیدا گرجی

صدا بردار: علی ذوالفقاری

صدا گذار: سامان شهماز

طراح صحنه و لباس: ماهور میرشکاک

بازیگران: علی باقری - آذین نظری - امیرحسین طاهری



کارگردان: امین چادگانی
تهیه کننده: امین چادگانی
مدیر فیلمبرداری: بابک ابرغانی
تدوین گر: شیدا گرجی
صدا بردار: علی ذوالفقاری
صدا گذار: سامان شهماز
طراح صحنه و لباس: ماهور میرشکاک
بازیگران: علی باقری - آذین نظری - امیرحسین طاهری

برافراشتن بادبان

کارگردان: آبتین مظفری

تهیه کننده: آبتین مظفری

مدت فیلم: ۱۰ دقیقه

خلاصه داستان: و خداوند خدا آدم را امر فرموده، گفت: «از همه درختان باغ بی ممانعت بخور، اما از درخت معرفت نیک و بد زنهار نخوری، زیرا روزی که از آن خوردی، هر آینه خواهی مرد.

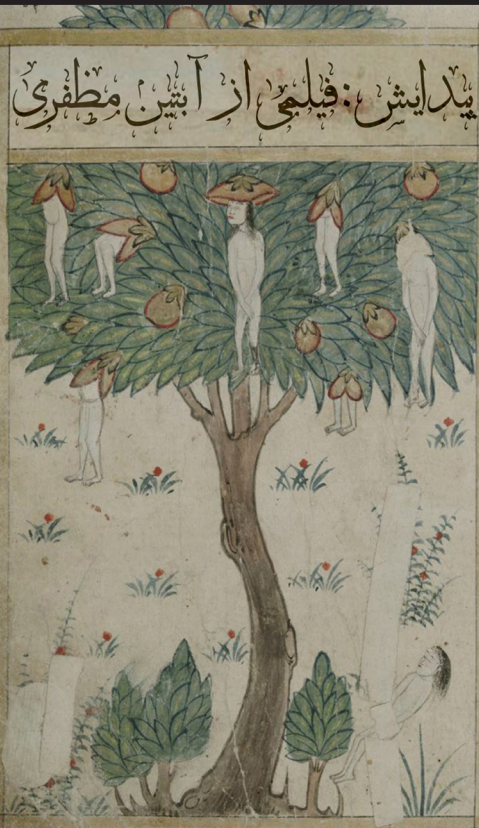
نویسنده: آبتین مظفری

مدیر فیلمبرداری: آبتین مظفری - فرشید موسوی

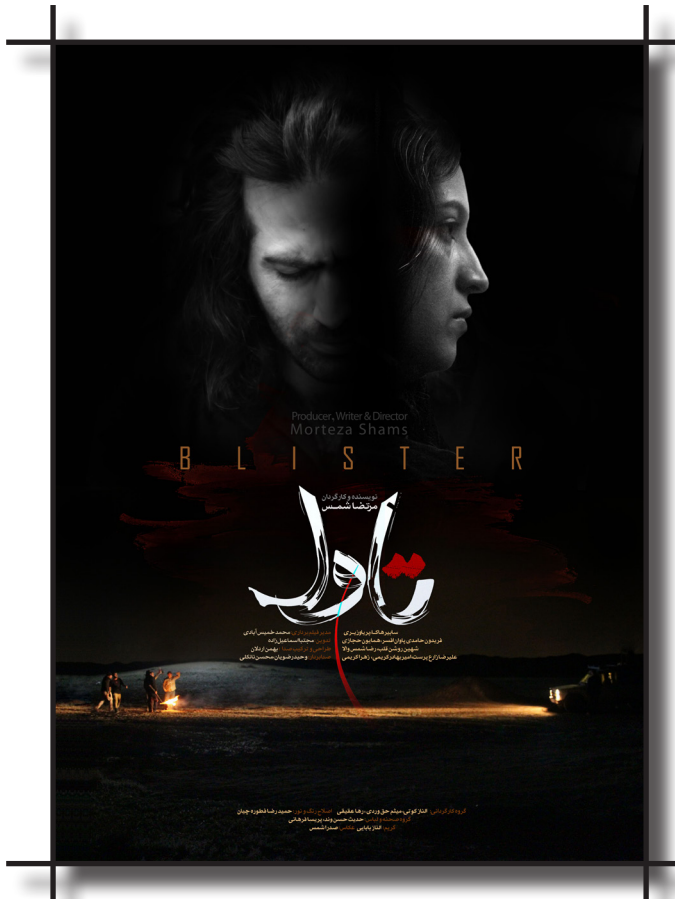
تدوین گر: پویا دلیلی

صداگذار: جواد صفری

بازیگران: آرش روشن - آلین جوهرچی



GENESIS : A FILM BY ABTIN MOZAFARI



تاول

کارگردان: مرتضی شمس

تهیه کننده: مرتضی شمس

مدت فیلم: ۲۲ دقیقه

خلاصه داستان: مردی شغل خود را از ترس همسرش مخفی می کند اما این کار مشکلات بزرگتری برای او درست می کند.

نویسنده: مرتضی شمس

مدیر فیلمبرداری: محمد خمیس آبادی

تدوین گر: مجتبی اسماعیل زاده

صدا بردار: وحید رضویان

صداگذار: بهمن اردلان

طراح صحنه و لباس: حدیث حسن وند

بازیگران: سایبر هاکا - پریا وزیر - فریدون حامدی - پاپوان افسر -

همایون حجازی - شهین روشن قلب - علیرضا زارع پرست - رضا شمس والا

تراداد

کارگردان: محدثه تیموری

تهیه کننده: طیبه السادات موسوی

مدت فیلم: ۱۲ دقیقه

خلاصه داستان: موقعیت یک دختر جوان در میان خانواده و شرایط سنتی

نویسنده: محدثه تیموری

مدیر فیلمبرداری: ایمان صالحی

تدوین گر: محمد قنبری

صداپرداز: میلاد شیباسی

صداگذار: محمد قنبری

طراح صحنه و لباس: مرضیه خان احمدی

بازیگران: مائده ابوطالبی





Bitter

A Film by: Majid Esmaili
Producer: Abbas Roozitalab

تلخ

نویسندگان / مجید اسماعیلی، امیرمحمد عبدی
مدیر فیلمبرداری / محمد فکوری
سازندگان / شکرالله داموغ
طراح کربم / فرهاد شهزادی
طراح صحنه و لباس / مجید اسماعیلی
مستشارکار گردان / محمد رحیمی
تدوین / حمید نجفی راد
آهنگساز / سعید سعادت دوست
سازندگان / ترکیب صدا / آرشد قاسمی
چاپشده / بهار گنده / فلاحتین حمیدی
بازگران
هستی رحیمی زاده، زوش تقوایی، پریسا درافشان، یاسین جعفری
فیلمی از / مجید اسماعیلی
تهیه کننده / عباس روزیتالاب

تلخ

کارگردان: مجید اسماعیلی

تهیه کننده: عباس روزی طلب

مدت فیلم: ۱۷ دقیقه

خلاصه داستان: تنها دو ساعت تا مراسم خواستگاری الهام مانده. همه چیز مهیاست اما خانواده نگران پدر می‌باشند که مانند گذشته حضورش باعث بی‌آبرویی نشود. پدر با حال بد وارد خانه می‌شود و ...

نویسنده: مجید اسماعیلی - امیرمحمد عبدی

مدیر فیلمبرداری: محمد فکوری

تدوین‌گر: حمید نجفی راد

صداپرداز: شکرالله داموغ

صداگذار: آرشد قاسمی

طراح صحنه و لباس: مجید اسماعیلی

بازیگران: هستی رحیمی زاده - زوش تقوایی - پریسا درافشان - یاسین

جعفری - فرهاد شهزادی

توهنوز اینجایی

کارگردان: کتابون پرم - محمد روح بخش

تهیه کننده: سامان سالور (قاجار) - انجمن فیلم کوتاه

مدت فیلم: ۲۱ دقیقه

خلاصه داستان: در تاریکی همه‌ی ما شبیه یکدیگریم...

نویسنده: کتابون پرم - محمد روح بخش

مدیر فیلمبرداری: فرشاد محمدی

تدوین گر: کتابون پرم - محمد روح بخش

صداپرداز: امیر حاتمی

صداگذار: رامین ابوالصدق

طراح صحنه و لباس: منصوره یزدانجو - کیمیا پرم

بازیگران: کیوان پرم - معصومه بیگی



بازیگران: کیوان پرم، معصومه بیگی | مدیر فیلمبرداری: فرشاد محمدی | مشاور و برنامه ریز: امین سعادت
صحنه ساز: کارگردان امین سامانی | تدوین: کتابون پرم، معصومه روح بخش | طراح صحنه و لباس: منصوره یزدانجو
طراح لباس: کیمیا پرم | صدابردار: امیر حاتمی | صداگذار: رامین ابوالصدق | فتوحان: شاهین و شقایق
مدیر تولید: زهرا فتاحی | محوری طرح: شهاب الدین نجفی | تهیه کننده: سامان سالور (قاجار)
سرمايه گدان انجمن سينماي جوانان ايران



nfca



TARNISH

تیرگی

تهیه کننده: محمدجواد شفا
 کارگردان: بابک بیگی
 فیلمبردار: حسین شمس
 تدوینگر: مهدی قدیانی
 صدا بردار: مهدی اسبقی
 صدا گذار: احسان افشاریان
 طراح صحنه و لباس: ندا عبادی
 بازیگران: امیراحمد قزوینی - گلنوش قهرمانی - آیدا توتونچی - پروا افشار - جانا کریمی



تهیه کنندگان: محمدجواد شفا، بابک بیگی

تولید: سیمینا پورحسین

تیرگی

کارگردان: بابک بیگی

تهیه کننده: محمدجواد شفا

مدت فیلم: ۲۳ دقیقه

خلاصه داستان: فریده در جریان مسافرش ایامی هر روزهاش با یک آشنای قدیمی (الهام) روبه‌رو می‌شود. الهام خبر مهمی برای او دارد که زندگی و افکار فرید را تحت تاثیر قرار می‌دهد...

نویسنده: بابک بیگی

مدیر فیلمبرداری: حسین شمس

تدوینگر: مهدی قدیانی

صدا بردار: مهدی اسبقی

صدا گذار: احسان افشاریان

طراح صحنه و لباس: ندا عبادی

بازیگران: امیراحمد قزوینی - گلنوش قهرمانی - آیدا توتونچی - پروا افشار - جانا کریمی

جانا کریمی

ثبوت

کارگردان: مصطفی سلیمانی

تهیه کننده: مصطفی سلیمانی

مدت فیلم: ۱۵ دقیقه

خلاصه داستان: دختری در ساختمانی متروکه گم شده است. اما کم کم پی

می برد که آنجا و آدم‌هایش چندان غریبه نیستند.

نویسنده: مصطفی سلیمانی

مدیر فیلمبرداری: مرتضی نجفی

تدوین گر: محمدحسین فاین

صداپرداز: سامان شهامت

صداگذار: استودیو ترنج

طراح صحنه و لباس: ندا نصر

بازیگران: مرضیه وفامهر - غزل شجاعی - سجاد تابش

EMBEDDED

Written and Directed by:

Mostafa Soleimani

Director of photography:

Morteza Najafi

Music:

Saba Alizadeh

Edit:

Mohammad Hosein Farini

Sound Designer:

Toranj Studio

Sound Recorder:

Saman Shahamat

Cast

Ghazal Shojaei

Marziyeh Vafamehr

Sajad Tabesh

Nakisa Beheshti

Ahmad Arman

Costume Designer:

Neda Nasr

Makeup Designer

Bahareh Khalili

Assistant Director

Ebrahim Farshadfar

Film Programmer

Mahdi Hassanpour

Photographer

Hossein Najafi

Parsa Mehrdad

Color Grading

Farhad Ghodsi

Production Manager

Hossein Kakavand

Alireza Mousavi



دریا موج موج می‌لرزد

فیلم از: امیر غلامی



بازیگر: محمد رؤف محمدی، تصویردار: وحید بیوته، تدوین: رضا جعفرزاده، صداگذار: گیسو آزادروش

تهیه کننده
امیر غلامی
انجمن سینمای جوانان ایران

دریا موج موج می‌لرزد

کارگردان: امیر غلامی

تهیه کننده: امیر غلامی

مدت فیلم: ۱۸ دقیقه

خلاصه داستان: پیرمردی که در دریا زندگی می‌کند، برای مردگان میدان جنگ تابوت درست می‌کند.

نویسنده: امیر غلامی

مدیر فیلمبرداری: وحید بیوته

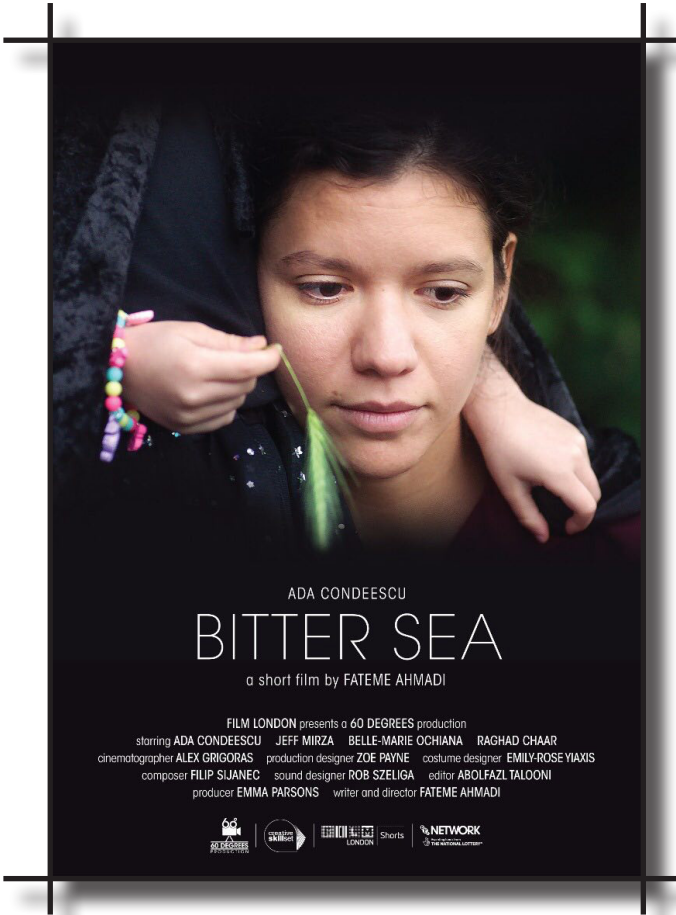
تدوین‌گر: رضا جعفرزاده

صداپرداز: گیسو آزادروش

صداگذار: گیسو آزادروش

طراح صحنه و لباس: امیر غلامی

بازیگران: محمد رؤف محمدی



دریای تلخ

کارگردان: فاطمه احمدی

تهیه کننده: فاطمه احمدی

مدت فیلم: ۱۵ دقیقه

خلاصه داستان: ماریا، زن جوان رومانیایی است که به تازگی از همسرش جدا شده و با دختر پنج ساله‌اش تاتیانیا به لندن مهاجرت کرده. او به دلایلی مجبور شده است دروغ بگوید و کودکش را از صاحبکارش که صاحبخانه‌اش هم هست، مخفی کند. حالا صاحبخانه بنا دارد اتاق دیگری را در همان خانه اجاره بدهد.

نویسنده: فاطمه احمدی

مدیر فیلمبرداری: الکس گریگوراس

تدوین‌گر: ابوالفضل تالوونی

صداپرداز: بارنی بروکس

صداگذار: راب سزلیگا

طراح صحنه و لباس: زویی پاین و امیلی روز یازخیس

بازیگران: آداکاندیسکو - بلاماری اچیانا

دور از خانه

کارگردان: فرهاد دل آرام

تهیه کننده: محمد مجدوفایی

مدت فیلم: ۱۷ دقیقه

خلاصه داستان: مردی بعد از سال‌ها قهر بودن با مادرش به خاطر مرگ او به روستای مادری بازمی‌گردد. بنا به وصیت مادرش، جنازه‌ی مادر را با سگش تنها می‌گذارد، نیمه شب مرد خواب می‌بیند سگ در حال خوردن جنازه‌ی مادرش است.

نویسنده: فرهاد دل آرام

مدیر فیلمبرداری: محمدرضا جهان‌پناه

تدوین‌گر: میثم موینی

صدابردار: حسام مژده‌ی نیا

صداگذار: حسین قورچیان

طراح صحنه و لباس: فرهاد دل آرام - مهدی فرهنگ

بازیگران: یوسف یزدانی - رضا باقری - نرگس دل آرام

دور از خانه

فیلمی از
فرهاد دل آرام

تولید: فرهاد دل آرام
کارگردان: فرهاد دل آرام
تهیه کننده: محمد مجدوفایی
مدیر فیلمبرداری: محمدرضا جهان‌پناه
تدوین: میثم موینی
صدابردار: حسام مژده‌ی نیا
صداگذار: حسین قورچیان
طراح صحنه و لباس: فرهاد دل آرام - مهدی فرهنگ
بازیگران: یوسف یزدانی - رضا باقری - نرگس دل آرام
WWW.AWAYFROMHOME.IR

روانسی

کارگردان: سوگل رضوانی

تهیه کننده: سوگل رضوانی

مدت فیلم: ۱۴ دقیقه

خلاصه داستان: رعنا، بازیگر سی و پنج ساله، که تحت تأثیر تئاتری که در آن بازی می کند (عروسی خون نوشته ی فدریکو گارسیا لورکا) درگیر رابطه ای عاطفی با همبازی اش بهرام شده، در شب آخر اجرا تصمیم می گیرد از مواجهه با زندگی واقعی اش فرار کند و به دنیای قصه پناه ببرد.

نویسنده: سوگل رضوانی

مدیر فیلمبرداری: سینا کرمانی زاده

تدوین گر: پویان شعله ور

صدا بردار: علی ذوالفقاری

صدا گذار: زهره علی اکبری

طراح صحنه و لباس: امیرحسین دوانی - الهام معین

بازیگران: نسرين درخشان زاده - ندا جبرائیلی - محمد خاکساری

CAST:
NASTIN DERAHSHANZADEH,
NEDA JEBRAELI,
MOHAMMAD KHAKSARI

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY:
SINA KERMANZADEH

EDITOR:
POUYAN SHOLEVAR

MUSIC COMPOSER:
SABOON TASBIHI

PRODUCTION DESIGNER:
AMIRHOSSEIN DAVANI

COSTUME DESIGNER:
ELHAM MOEIN

SOUND DESIGNER:
ZOHREH ALIABARI

REVERENCE
(SHORT FILM)

SOUND RECORDIST:
ALI ZOLFAGHARI

MAKEUP ARTIST:
YASAMAN MOJIBABARI

PRODUCTION MANAGER:
SINA KERMANZADEH

ساقی

کارگردان: علیرضا اسفندیارنژاد

تهیه کننده: علیرضا اسفندیارنژاد

مدت فیلم: ۲۰ دقیقه

خلاصه داستان: دختری که به تازگی به کشورش بازگشته، شبانه برای

ملاقاتی به مکانی دورافتاده‌ای می‌رود.

نویسنده: علیرضا اسفندیارنژاد

مدیر فیلمبرداری: سروش علیزاده

تدوین‌گر: محمد نجاریان

صداپرداز: هادی معنوی‌پور

صداگذار: حسین قورچیان

طراح صحنه و لباس: علیرضا میرانجم - سیما کلانتریان

بازیگران: ندا جبرائیلی - علیرضا نائی‌فر - مهران مرادی - بهزاد دورانی



فیلمی از علیرضا اسفندیارنژاد

ندا جبرائیلی، علیرضا نائی‌فر، مهران مرادی، بهزاد دورانی

مشاور کارگردان و برنامه‌ریز: سهیل گوهری پور، مدیر فیلمبرداری: سروش علیزاده، تدوین: محمد نجاریان، طراح گریم: بابک کلن‌نلاج، طراح صدا: حسین قورچیان، صداپرداز: هادی معنوی‌پور، طراح لباس: سیما کلانتریان، طراح صحنه: علیرضا میرانجم

سیندرلا

کارگردان: مهدی آقاجانی

تهیه کننده: حسن شمس

مدت فیلم: ۲۵ دقیقه

خلاصه داستان: شب عروسی شاه داماد، سر و کله فرشته پیدا می‌شود. او حق پایمال شده چند سال پیش دیوانه را از پدر داماد می‌خواهد. اما پدر شاه داماد زیر بار نمی‌رود.

نویسنده: مهدی آقاجانی

مدیر فیلمبرداری: آیین ایرانی

تدوین‌گر: اسماعیل عزیزاده

صداپرداز: سیروس عابدینی

صداگذار: آرش قاسمی

طراح صحنه و لباس: پوریا اخوان - حمیده عابدی

بازیگران: محمد کارت - نوید لایقی - بهزاد دورانی - خسرو احمدی -

تقی آزموده

سیندرلا

نویسنده و کارگردان: مهدی آقاجانی

تهیه کننده: حسن شمس



تاریکساز: محسنه کدورت، خسرو احمدی، نوید لایقی، مهدی و بهزاد دورانی
مدیر فیلمبرداری: آیین ایرانی، آرش اسماعیل عزیزاده، آرش و نوید لایقی، آرش قاسمی
تدوین: سید علی حسینی، سید علی حسینی، سید علی حسینی، سید علی حسینی، سید علی حسینی
صداپرداز: سید علی حسینی، سید علی حسینی، سید علی حسینی، سید علی حسینی، سید علی حسینی
صداگذار: آرش قاسمی، آرش قاسمی، آرش قاسمی، آرش قاسمی، آرش قاسمی



شب چره

کارگردان: مهدی محمدنژادیان

تهیه کننده: مهدی محمدنژادیان

مدت فیلم: ۲۲ دقیقه

خلاصه داستان: دو مرد جوان نیمه شب به گورستان می‌روند تا جنازه‌ی

فردی را که در کودکی به آنها تعرض کرده از خاک بیرون بکشند، اما...

نویسنده: مهدی محمدنژادیان

مدیر فیلمبرداری: مسعود سلامی

تدوین گر: حسن ایوبی

صدا بردار: عباس رستگارپور

صدا گذار: محمدرضا دلپاک

طراح صحنه و لباس: ملودی اسماعیلی

بازیگران: شهرام حقیقت دوست - فرهاد دانشور



A FILM BY
MEHDI MOHAMMAD-NEJADIAN

CASTING
SHARRAH HACHEGHAT BOUSTI FARHAD DANESHVAR

PRODUCTION DESIGNER: MEHDI MOHAMMAD-NEJADIAN
EXECUTIVE PRODUCERS: MEHDI MOHAMMAD-NEJADIAN, MEHDI MOHAMMAD-NEJADIAN
PRODUCED BY: MEHDI MOHAMMAD-NEJADIAN
WRITTEN BY: MEHDI MOHAMMAD-NEJADIAN
DIRECTED BY: MEHDI MOHAMMAD-NEJADIAN

PHOTOGRAPHY: MASOUD SALAMI

شوتایم

کارگردان: میلاد باوفا

تهیه کننده: حسین امرایی

مدت فیلم: ۱۲ دقیقه

خلاصه داستان: سه دوست برای بالابردن فالوور در اینستاگرام در سطح

شهر دست به کارهای نامعمول می‌زنند.

نویسنده: میلاد باوفا، فرزاد بیرقی

مدیر فیلمبرداری: شاهین طوفان

تدوین‌گر: نوید نیکخواه آزاد

صداپرداز: اردلان کیان ارثی

صداگذار: میلاد عدل خواست

طراح صحنه و لباس: میلاد عدل خواست

بازیگران: صالح صارمی - رضا کماسی - امیرحسین آصفی - ریحانه محمدنژاد



SHOWTIME

Directed By:
Milad Bavafa

Actors : Saleh Sarumi , Reza Komasi , Amirhossein Asafi , Reyhaneh Mohammad Nezhad | Written By : Milad Bavafa , Farzan Beyraghi | Produced By : Hossein Amraee
Cinematography By : Shahin Toofan | Camera Crew : Amir Mehdi Sadeghi , Mohammad Reza Amiri , Reza Goodarzi | Sound Recordist : Ardalan Kian Erthi
Script Continuity : Mona Allame | Production Design By : Imen Komejani | Photography : Farzad Bavafa | Production Manager : Ehsan Bazli
Production Assistant : Ali Fakouri , Hamidreza Kavandi | Make Up Design : Sara Palouzian , Mosaad Alomian | Light Designer : Hesam Rahimi
Edited By : Navid Nikkhat Azad | Colorist : Milad Bavafa | Sound Design & Music : Mind All | Graphicist : Mohammad Shayan | Visual Effects : Hesam Ebrahim Zadeh

عافیت

کارگردان: حمیدرضا وفاخواه

تهیه کننده: حمیدرضا وفاخواه

مدت فیلم: ۱۳ دقیقه

خلاصه داستان: پسری برای فرار از خدمت سربازی پدر خود را مجبور به

ایفای نقش در کمیسیون پزشکی سازمان بهزیستی می‌نماید.

نویسنده: حمیدرضا وفاخواه

مدیر فیلمبرداری: علی حسین زاده

تدوین‌گر: روزبه شعرای نجاتی

صدا بردار: علی کاظمی نژاد

صداگذار: شاهین خاکپور

بازیگران: امیرحسین پورقدیری - امیر اصفهانی - متین استاد شریف معمار -

شهرام وفاخواه - میترا عادل - پریرسا نظری - ایرج سعیدی دهکی

کافیت

نویسنده و کارگردان: حمیدرضا وفاخواه

بازی

امیرحسین پورقدیری
امیر اصفهانی
متین استاد شریف معمار
میترا عادل
شهرام وفاخواه
پریرسا نظری
ایرج سعیدی دهکی

دستیار کارگردان: رضا پروزی / برنامه ریز: گلناز ایزدان /
عکاس: شعله وفاخواه / منشی صحنه: مانده احمدی /
مدیر تصویربرداری: علی حسین زاده / صدابردار: علی کاظمی نژاد /
مدیر تولید: ایوان شاهزیدی / طراح پوستر: حمیرا بذاتی
تدوین و اصلاح رنگ و نور: روزبه شعرای نجاتی
مجری طرح:
انجمن سینمای جوانان - دفتر اصفهان

همپه کننده: حمیدرضا وفاخواه

دفتر تخصصی سینما
(واسته به سازمان فرهنگی تفریحی شهرداری اصفهان)



قرار

کارگردان: امید شمس

تهیه کننده: مدرسه ملی سینما ایران

مدت فیلم: ۱۹ دقیقه

خلاصه داستان: در شبی سرد دو مرد قرار می‌گذارند که زن و مردی را مخفیانه به قتل برسانند.

نویسنده: امید شمس

مدیر فیلمبرداری: پوریا پیشوایی

تدوین‌گر: محمد نجاریان

صداپرداز: محمد قاسمی

صداگذار: مسیح حدپور سراج

طراح صحنه و لباس: بهمن ارک

بازیگران: بابک بهشاد - سوگل طهماسبی - خسرو شهراز - امیر صدرا حقانی

قرار

نویسنده و کارگردان: امید شمس

بازیگران: بابک بهشاد، سوگل طهماسبی، خسرو شهراز، امیر صدرا حقانی، خسرو طهماسبی، پوریا پیشوایی / تدوین: محمد نجاریان / طراحی لباس و ترکیب صدا: آرژانتی / صداهای ضبط: سراج مسیح / طراحی صحنه و لباس: بهمن ارک / گریم: سید نیکناد / گریم: رامین شهری / طراحی رنگ و نور: صابررضا طهماسبی / صدا: محمد قاسمی / تدوین: محمد نجاریان / اجرا: امید شمس / تهیه کننده: مدرسه ملی سینما ایران



گاو امریکایی

کارگردان: فاطمه طوسی

تهیه کننده: فاطمه طوسی

مدت فیلم: ۱۴ دقیقه

خلاصه داستان: در یک روستا مرزی پسر بچه‌ای به نام صاحب تنها گاو نر از نژاد گاوهای آمریکایی را دارد.

نویسنده: فاطمه طوسی

مدیر فیلمبرداری: رضا عیبات

تدوین‌گر: پویان شعله‌ور

صدا بردار: حسن شبانکاره ، بهشاد مطیعی

صداگذار: بهروز شهامت

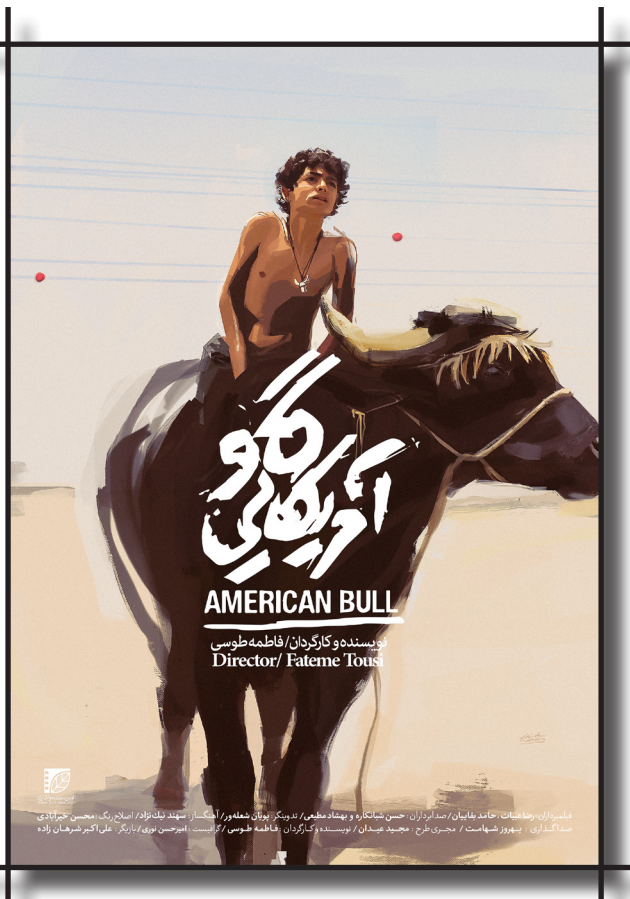
طراح صحنه و لباس: فاطمه طوسی - مرضیه طوسی

بازیگران: علی اکبر شرهان زاده - زینب شرهان زاده - فاطمه بنت ابو

مصطفی - مرتضی فدخوری - آقای زویدات - یاسین مسعودی - مسلم ربیعی -

صفیه اقتاشادی - مجید دریس - علیرضا زبیدی - رقیه مقدم - شهاب حدادی -

فاخر دریس



گسل

کارگردان: سهیل امیرشریفی

تهیه کننده: سهیل امیرشریفی - آزاده شاهمیری - انجمن سینمای جوان

مدت فیلم: ۱۵ دقیقه

خلاصه داستان: نهال، نوجوان و دانش آموز دبیرستان دخترانه، طی دعوایی با دوستش در مدرسه دچار سانحه می‌شود و دستش می‌شکند. در همان مدرسه دستش پانسمان می‌شود. کمی بعد مدیر مدرسه او را با مردی روبه‌رو می‌کند. این مرد پدر دوست نهال به نام سیناست و مدعی است که امروز صبح زود نهال سوار بر موتور پسر او با کسی به شدت تصادف کرده و سپس از محل حادثه فرار کرده است. حالا هم پسر او در کلانتری است. مرد می‌گوید شکستگی دست نهال هم گواه زمین خوردنش در تصادف است. نهال انکار می‌کند و می‌گوید که دستش در مدرسه شکسته و دوربین‌های مداربسته‌ی مدرسه را شاهد می‌گیرد. مدیر و مرد فیلم‌های دوربین‌های مداربسته و صحنه‌ی دعوی نهال و دوستش را بازبینی می‌کنند. آنها چاره‌ای جز پذیرفتن واقعیتی که فیلم‌ها نمایش می‌دهند، ندارند.

نویسنده: سهیل امیرشریفی

مدیر فیلمبرداری: محمد حدادی

صدابردار: وحید رضویان

تدوین‌گر: پویان شعله‌ور

طراح صحنه و لباس: نگار نعمتی

صداگذار: حسین قورچیان

بازیگران: باران احصایی - خورشید چراغی پور - ماهور میرزائزاد - سیامک

احصایی - آزاده شاهمیری - پانیز برزعلی - تبسم جمالپور - باران چراغی پور

Baran Ehsaei / Khorshid Cheraghpour / Mahoor Mirzanezhad / Siamak Ehsaei / Azade Shahmiri / Paniz Barzali

A film by Soheil Amirsharifi

FAULT LINE

Director of photography: Mohammad Haddadi | Edit: Pouyan Sholevar | Production designer: Negar Nemati | Music: Baran Ehsaei | Sound Recorder: Vahid Rastvan | Script designer: Hossein Ghochian | Color grading: Hamideza Fatounechian | Director's assistant: Ladan Kasaei | Produced by: Soheil Amirsharifi / Azade Shahmiri | A product of Iranian Youth Cinema Society

گوش سیاه

کارگردان: بهزاد آزادی

تهیه کننده: مهدخت مولایی - بهزاد آزادی - سروش علمی

مدت فیلم: ۱۵ دقیقه

خلاصه داستان: مهتاب به جرم کودک آزاری از مهد کودک اخراج می شود.

نویسنده: بهاره آزادی - مهدخت مولایی

مدیر فیلمبرداری: شاهین عراقی

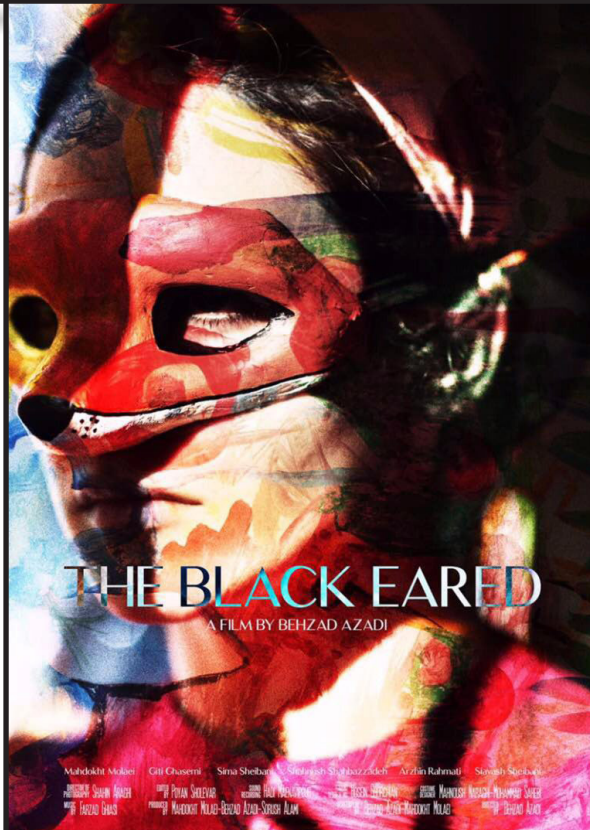
تدوین گر: پویان شعله‌ور

صدابردار: هادی معنوی پور

صداگذار: حسین قورچیان

طراح صحنه و لباس: محمد صاحبی - مهنوش نراقی - بهزاد آزادی

بازیگران: مهدخت مولایی - آرژین رحمتی - سیما شیبانی



مثل بچه آدم

کارگردان: آرین وزیر دفتری

تهیه کننده: مجید برزگر

مدت فیلم: ۲۰ دقیقه

خلاصه داستان: سارا ۲۲ ساله پرستار خانگی متین، پسر بچه‌ای ۷ ساله است. در یکی از روزهای کاری‌اش، متین برای او داستانی تعریف می‌کند و سارا تصمیم به دزدی از خانه‌ی آنها می‌گیرد.

نویسنده: آرین وزیر دفتری

مدیر فیلمبرداری: سینا کرمانی‌زاده

تدوین‌گر: پویان شعله‌ور

صدا بردار: وحید رضویان

صداگذار: زهره علی‌اکبری

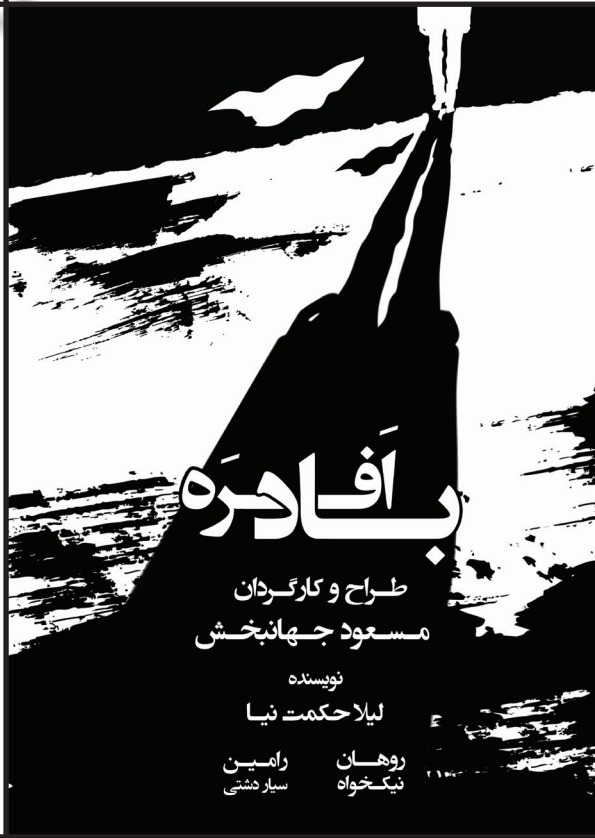
طراح صحنه و لباس: منیر رضی‌زاده

بازیگران: شادی کرم‌رودی - یزدان کوکبی صبا - با حضور نگار عابدی


cinéfondation
LA SÉLECTION
Like A Good Kid
a film by ARIAN VAZIRDAFTARI

SHADI KARAMROUDI YAZDAN KOKABI SABA NEGAR ABEDI
scriptwriter ARIAN VAZIRDAFTARI director of photography SINA KERMANZADEH assistant director SHERYNEH DIDANDEH
art & costume designer MAJID BAZEGAR film producer SIMRA GHORBANNEZHADI music composer MAJID BAZEGAR
editor POOYAN SOLEHVAR sound mixer VAHD RAZAVAN sound designer ZOHREH ALIABARI music MILAD MOHABEDI
script girl NARGES MOHEBI ASHTIANI cinematographer SHERYNEH GHANESHAR colorist SINA KERMANZADEH
producer MAJID BAZEGAR
a product of Iranian Youth Society





بافاره

طراح و کارگردان
مسعود جهانبخش

نویسنده
لیلا حکمت نیا

رامین
سیار دشتی

روهان
نیکخواه

مکافات

کارگردان: مسعود جهانبخش

تهیه کننده: مسعود جهانبخش

مدت فیلم: ۲۱ دقیقه

خلاصه داستان: قصه مادریست که در گذشته از شوهرش طلاق گرفته و بچه‌هایش را ترک کرده است و تغییر جنیست داده و مرد شده است. حالا بعد از چندین سال دخترش را پیدا می‌کند و در قالب یک مرد تلاش می‌کند به او بگوید که مادرش است. داستان فیلم از قرار ملاقات مادر و دختر شروع می‌شود.

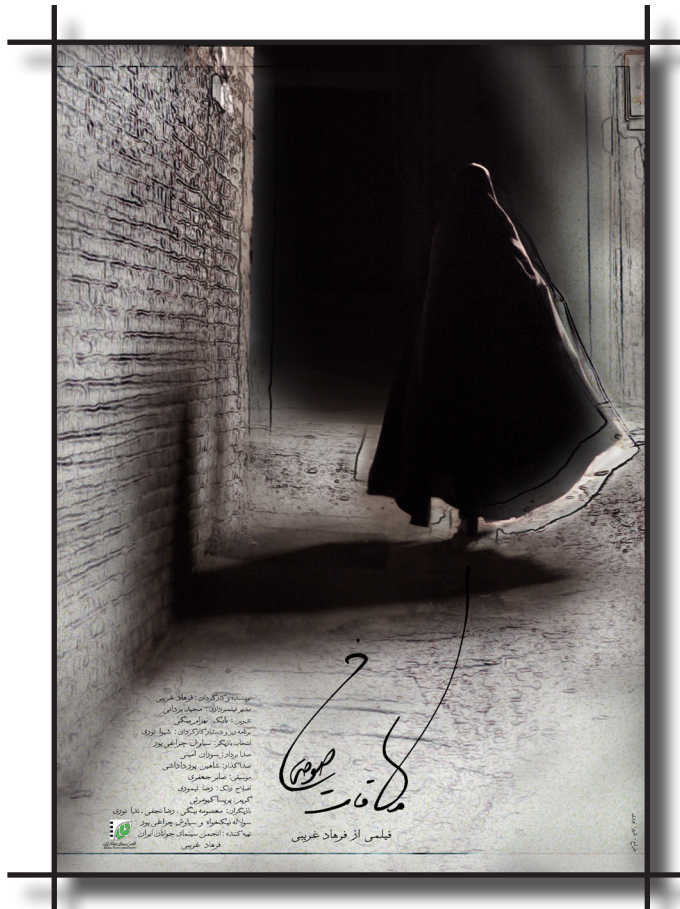
نویسنده: لیلا حکمت نیا

مدیر فیلمبرداری: سروش علیزاده

تدوین‌گر: عماد خدابخش

صدابردار: فرشید صالحی

بازیگران: رامین سیار دشتی - روهان نیکخواه



ملاقات خصوصی

کارگردان: فرهاد غریبی

تهیه کننده: انجمن سینمای جوان - فرهاد غریبی

مدت فیلم: ۱۱ دقیقه

خلاصه داستان: محبوبه زنی جوانی که خانواده‌اش تحت فشار مالی است، شوهرش او را تشویق به کار خلاف می‌شود.

نویسنده: فرهاد غریبی

مدیر فیلمبرداری: مجید یزدانی

تدوین‌گر: بابک بهرام‌بیگی

صداپرداز: سوران امینی

صداگذار: شاهین پورداداشی

طراح صحنه و لباس: فرهاد غریبی - شیوا نوری

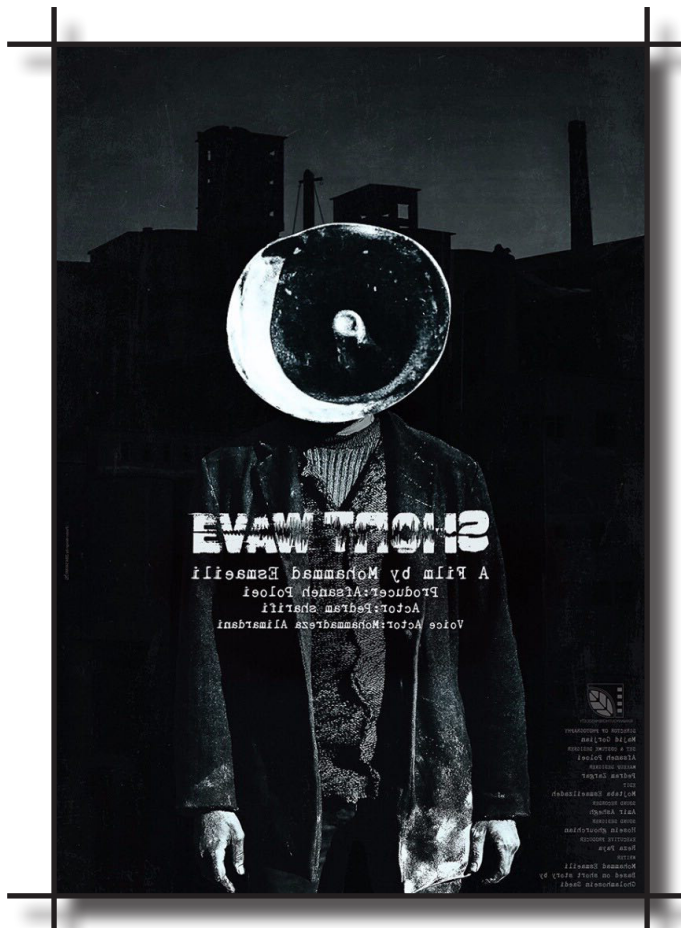
بازیگران: معصومه بیگی - رضا نجفی - ندا نوری - سیاوش چراغی پور

سینمای کارگردان: فرهاد غریبی
سینما صدرا: تهران
تولید: مرکز فرهنگی جوانان
تهیه: مرکز فرهنگی جوانان - فرهاد غریبی
تدوین: بابک بهرام‌بیگی
صدا: سوران امینی
طراحی صحنه و لباس: فرهاد غریبی - شیوا نوری
بازیگران: معصومه بیگی - رضا نجفی - ندا نوری - سیاوش چراغی پور
تولید کننده: انجمن سینمای جوانان ایران
فرهاد غریبی

ملاقات خصوصی

فیلمساز فرهاد غریبی

۱۳۸۷



موج کوتاه

کارگردان: محمد اسماعیلی

تهیه کننده: انجمن سینمای جوان تهران - افسانه پلویی

مدت فیلم: ۱۵ دقیقه

خلاصه داستان: صبح زود، کارگری خسته از کار شبانه، به خانه اش باز می گردد. هنگام خوابیدن، صدای سخنرانی از بلندگوی نزدیک خانه اش، مزاحم استراحتش می شود. مرد تصمیم می گیرد به هر شکلی صدای مزاحم را خفه کند، اما...

نویسنده: محمد اسماعیلی

مدیر فیلمبرداری: مجید گرجیان

تدوین گر: مجتبی اسماعیل زاده

صدا بردار: امیر عاشق

صدا گذار: حسین قورچیان

طراح صحنه و لباس: افسانه پلویی

بازیگران: پدram شریفی

مونالیزا

نویسنده و کارگردان: عباس عمرانی بیدی

بازیگران: مهدی زمین پرداز، مهری آل آقا،

هانیه پیروزرام و هما شمس

تصویربردار: وحید بیوته

صدابردار: مجید نجاتی

صداگذار: آرش قاسمی

تهیه کننده: حجت شمسی



مونالیزا

کارگردان: عباس عمرانی

تهیه کننده: حجت شمس

مدت فیلم: ۱۴ دقیقه

خلاصه داستان: دختری که تازه به سن نوجوانی رسیده تصمیم می‌گیرد زندگی خود و مادرش را تغییر دهد.

نویسنده: عباس عمرانی بیدی

مدیر فیلمبرداری: وحید بیوته

تدوین‌گر: سید حسین سجادی

صدابردار: مجید نجاتی

صداگذار: آرش قاسمی

طراح صحنه و لباس: محمد آقابابایی

بازیگران: مهری آل آقا - علیرضا نائینی - هما شمس - هانیه پیروز رام -

شیوا جوانمرد - فتانه امینی - مهدی زمین پرداز

The Role

IAAMA H2002H 2AMAD I



نقش

کارگردان: فرنوش صمدی

تهیه کننده: پوریا حیدری اوره

مدت فیلم: ۱۱ دقیقه

خلاصه داستان: زنی شوهرش را برای یک تست بازیگری همراهی می کند.

در آنجا اتفاقی می افتد که او تصمیم مهمی می گیرد.

نویسنده: علی عسگری - فرنوش صمدی

مدیر فیلمبرداری: سینا کرمانی

تدوین گر: احسان واثقی

بازیگران: بابک حمیدیان - مینا ساداتی - بابک کریمی

ZEYNAB SHA'BANI, MOHADESE POURBAHRAMI
YASNA SIRATI, MEHDI MEHRABAN

HEDIEH

A FILM BY SAHAR SOTOODEH



PRODUCED BY | ASHKAN AGHKANI, SOUND | SAEED BOJNORDI
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY | ASHKAN AGHKANI
EDITOR | MOHAMMADREZA KESHMIRI | MAKEUP DESIGNER | ALI KAZEMI
PRODUCTION MANAGER AND DIRECTOR ASSISTANT | MEHDI MEHRABAN
PRODUCTION EXECUTIVE AND PROGRAMMER | HAMID KHAZALI
SOUND MIXER | SHAHIN POURDADASH

هدیه

کارگردان: سحر ستوده

تهیه کننده: اشکان اشکانی

مدت فیلم: ۱۵ دقیقه

خلاصه داستان: شادی دختری ۱۴ ساله مجبور می‌شود برخلاف میلش درباره‌ی فرار هدیه دوستش از سرویس مدرسه به مدیر و پدر دوستش توضیح دهد.

نویسنده: سحر ستوده

مدیر فیلمبرداری: اشکان اشکانی

تدوین‌گر: محمدرضا کشمیری

صداپرداز: سعید بجنوردی

صداگذار: شاهین پورداداشی

طراح صحنه و لباس: سوگند ساجدی

بازیگران: سینا سیرتی - زینب شعبانی - مهدی مهربان - محدثه پور بهرامی -

لیلا مهربان - حمید نیازمند - هادی ملک نیا - زهره مجردی



تاخیر

کارگردان: علی عسگری

تهیه کننده: پوریا حیدری اوره

مدت فیلم: ۱۵ دقیقه

خلاصه داستان: مردی به همراه دو فرزند خود از پرواز جا می ماند. در

زمانی که منتظر پرواز بعدیست اتفاقی می افتد که نظر او را راجع به پدر

بودن تغییر می دهد.

نویسنده: علی عسگری - فرنوش صمدی

مدیر فیلمبرداری: آلبیزو مارکیوری - مجید گرجیان

تدوین گر: احسان واثقی

صدابردار: امیر پرتوزاده

صداگذار: متنولوگارا - میگله گوالدرینی

طراح صحنه و لباس: فرنوش صمدی

بازیگران: محمد کمال علوی - ملینا غمیویبی - عرفان حضرت قلی زاده -

صدف عسگری



تکلیف

نویسنده و کارگردان
علی خوشدونی فراهانی

تکلیف

تدوین‌گر: پویان شعله‌ور
صدابردار: علی ذوالفقاری
صداگذار: رامین ابوالصدق
طراح صحنه و لباس: ندا سلیمی
بازیگران: لیلا زارع - فرناز ابراهیمی - سارا میرایی - ملودی آرام‌نیا -
امیررضا رنجبران

کارگردان: علی خوشدونی فراهانی
تهیه‌کننده: علی خوشدونی فراهانی - انجمن سینما جوان
مدت فیلم: ۲۰ دقیقه
خلاصه داستان: پردیس، دانش‌آموز مقطع متوسطه توسط مدیر مدرسه
مکلف به انجام مسئولیتی می‌شود.
نویسنده: علی خوشدونی فراهانی
مدیر فیلمبرداری: رضا تیموری



جشن

مدیر فیلمبرداری: حامد حسینی سنگری

تدوین‌گر: پویان شعله‌ور - بهنام عابدی

صداپرداز: محمد کیان ارثی

صداگذار: حسین ابوالصدق

طراح صحنه و لباس: فراز مدیری

بازیگران: پژمان یآوری - امیر احمد فزونی - نوید نوری - حامد حسینی سنگری

کارگردان: بهنام عابدی

تهیه کننده: بهنام عابدی

مدت فیلم: ۲۰ دقیقه

خلاصه داستان: اتفاقی عجیب در شب بازگشایی مجدد یک شهر بازی

متروکه روند برپایی جشن افتتاحیه را مختل می‌کند.

نویسنده: بهنام عابدی - حامد حسینی سنگری



آن سوی دریاچه

تدوین گر: پویان شعله‌ور
صدابردار: علی ذوالفقاری
صداگذار: حسین قورچیان
طراح صحنه و لباس: امین چاندنگی
بازیگران: مجتبی فلاحی - کمال هاشمی

کارگردان: عماد خدابخش
تهیه کننده: الهام عادل
مدت فیلم: ۲۰ دقیقه
خلاصه داستان: نیمه شبی دو غریبه، کنار دریاچه‌ای با یکدیگر مواجه می‌شوند.
نویسنده: عماد خدابخش (اقتباسی)
مدیر فیلمبرداری: سینا کرمانی‌زاده

تاریخ شکل گیری انجمن فیلم کوتاه
و جشن مستقل فیلم کوتاه ایران

مقاله ای از شهاب رضویان



نهمین جشنواره
فیلم کوتاه
مستقل ایران

9
30
15

The 9th Independent
Short Film Celebration



این مقاله توسط امیر شهاب رضویان در سال ۱۳۸۹ نوشته و در سال ۱۳۹۷ بازنگری شده است و در آن به بخشی از تاریخ شکل‌گیری انجمن فیلم کوتاه و جشن مستقل اشاره شده است.

فیلم کوتاه ایران، پیشینه و امیدهای آینده امیرشهاب رضویان اول: روزهای نسبتاً دور

بزرگ‌ترها نقل می‌کنند و در تاریخچه سینمای کوتاه ایران هم نوشته شده و حاضران آن جلسه هم شهادت می‌دهند که در مهرماه سال ۱۳۴۸ بیست و هشت نفر از دوستداران تجربه سینما، در یک کودکستان جمع شدند و «سینمای آزاد ایران» را به عنوان اولین تشکل فیلم کوتاه ایران، بنیان گذاشتند. این سال و سال‌های بعد از آن، دوران طلایی رشد سینمای حرفه‌ای ایران از منظر تجاری و همچنین ظهور سینماگران متفاوت است، اما هنوز کسی سینمای کوتاه را جدی نمی‌گیرد. دو سال بعد سازمان

رادیو تلویزیون ملی ایران، گروه سینمای آزاد را جذب می‌کند به آن بودجه می‌دهد و با حمایت مالی خود به گسترش دفاتر سینمای آزاد در شهرستان‌ها کمک می‌کند. در یک دوره ده ساله از سال ۴۸ تا ۵۷ سینمای حرفه‌ای ایران راه خود را می‌رود و سینماگران عرصه فیلم کوتاه هم راه خود را. در این میانه پس از سینمای آزاد، در سال ۱۳۵۳ انجمن سینمای جوان را هم وزارت فرهنگ و هنر تأسیس می‌کند که نه به اندازه سینمای آزاد، اما تا حدی در گسترش سینمای کوتاه ایران مؤثر است. هم‌زمان با این دو مرکز، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم در کتابخانه‌های خود، فیلم‌سازی را به موضوع‌های قابل آموزش برای کودکان و نوجوانان اضافه می‌کند. حاصل حرکت این سه مرکز، پیش از انقلاب، آموزش صدها نوجوان و جوان علاقه‌مند به سینما، تولید تعداد زیادی فیلم هشت میلی‌متری و معدودی فیلم شانزده میلی‌متری است. به عبارت دیگر، سینمای فیلم کوتاه ایران بی‌سروصدا برای سینمای آینده ایران فیلم‌ساز تربیت می‌کند. پس از انقلاب، سینما نیز مانند همه مؤلفه‌های اجتماعی ایران دگرگون می‌شود. فضا برای ورود جوان‌ترها باز شده، در نتیجه تعدادی از همان جوان‌هایی که تا دیروز جدی گرفته نمی‌شدند، وارد سینمای حرفه‌ای می‌شوند، فیلم می‌سازند و فیلم‌های‌شان هم کاملاً متفاوت از ذائقه معمول سینمای پیش از انقلاب است. بدون تقدم و تأخر در ورود به سینمای حرفه‌ای، از این سینماگران می‌توان به عنوان وارثان فیلم کوتاه و تجربی ایران که وارد سینمای حرفه‌ای شدند، نام برد:

دوم: روزهای کم‌تر دور

انقلاب شد و سینمای حرفه‌ای پوست انداخت و سیاست‌گذاران سعی کردند که سینما رشد کند، اصلاح شود، گسترش بیابد و در این دوره پرفراز و نشیب، نوجوانانی که در تهران و شهرستان‌ها بودند، مکانی یافتند که در آن می‌شد آموزش دید، فیلم ساخت، فیلم تماشا کرد، به جشنواره رفت، با بقیه هم‌کلام شد و از کار سینما سر درآورد. در تمام این سال‌هایی که سینمای حرفه‌ای داشت پایه‌های خود را محکم می‌کرد، نوجوان‌ها کم‌کم داشتند بزرگ می‌شدند، فیلم می‌ساختند، درس می‌خواندند، سینما را یاد می‌گرفتند و تجربه می‌کردند. انجمن سینمای جوانان شده بود، پرچم‌دار این حرکت و سیاست‌گذاران دهه شصت سینمای ایران هم آگاهانه و به امید آینده، از این حرکت حمایت می‌کردند. دوربین، دستگاه تدوین، آپارات و کاست فیلم هشت میلی‌متری از خارج وارد کردند، در بیش از پنجاه شهر دفاتر انجمن سینمای جوان افتتاح شد و هر سال جشنواره‌های سراسری و منطقه‌ای سینمای جوان برگزار کردند و در این میان، نوجوان‌ها تدریجاً بیش‌تر و بزرگ‌تر شدند. سینمای حرفه‌ای کاری با این بخش سینما نداشت و جدی‌اش هم نمی‌گرفت و البته خطری هم از سوی آن احساس نمی‌کرد. تعدادی پسر بچه و دختر بچه بودند که داشتند با دوربین هشت میلی‌متری فیلم می‌ساختند، سرشان توی کار خودشان بود و سالی یک بار در سالن موزه هنرهای معاصر یا فرهنگ‌سرای بهمن فیلم‌های‌شان را نمایش می‌دادند، و توی سروکله هم می‌زدند که به آن سؤال تاریخی فیلم

عباس کیارستمی، کیانوش عیاری، داریوش عیاری، ناصر غلامرضایی، همایون پایور، شهریار پارس‌پور، احمد امینی، ابوالفضل جلیلی، مجید قاری‌زاده، محمدعلی سجادی، عبدالله باکیده، زاون قوکاسیان، احمد نیک‌آذر، رسول نجفیان، فریدون جیرانی، مهدی صباغ‌زاده، رامید لطفی، فرهاد پوراعظم، داریوش ارجمند، مجید جوانمرد، محمد عقیلی، بیژن امکانیان و...

ورود این نسل به سینمای حرفه‌ای شاید پاسخی باشد به یک سوءتفاهم تاریخی در فرهنگ ایرانی، که معمولاً نسل‌های پیشین در هر کاری با ورود جوان‌ترها مخالفت می‌کنند و هر نسلی در جوانی، باید برای دستیابی به حقوق اولیه خود بجنگد تا در میان‌سالی بتواند به آن‌چه که در ابتدای جوانی حشش بوده دست یابد؛ یعنی با تأخیر و صرف هزینه فراوان! اما برای این نسل، یک عامل کمک‌کننده به نام «انقلاب» وجود داشت که یک استثنای تاریخی محسوب می‌شد و برای آن‌هایی که توانستند پس از انقلاب بین سال‌های آخر دهه پنجاه تا اوایل دهه هفتاد وارد سینما بشوند، شرایط کمی آسان‌تر بود. پس از آن‌که این نسل تازه‌وارد، کم‌کم سنش بالا رفت، موقعیتی پیدا کرد و در جای ریش‌سفیدان نسل پیشین نشست، دوباره ورود به سینمای حرفه‌ای برای نسل‌های بعدی سخت شد. یعنی تکرار همان سوءتفاهم تاریخی.

مغول‌ها پاسخ بدهند: سینما چیه؟ پانزده بیست سالی از انقلاب گذشت و نوجوان‌ها حالا دیگر جوان شده بودند، درس خوانده بودند و کم‌کم حقوق‌شان را می‌خواستند. از اواسط دهه هفتاد یک‌باره موجی به راه افتاد که در ابتدا چندان جدی گرفته نمی‌شد. جعفر پناهی، پرویز شهبازی و حسینعلی لیالستانی فیلم بلند ساختند و مورد توجه هم قرار گرفتند و در پی این‌ها اواخر دهه هفتاد چند نفر دیگر وارد شدند، از جمله بهمن قبادی، رضا میرکریمی، اصغر فرهادی، فرزاد مؤتمن، امیرشهاب رضویان، رهبر قنبری، محمد عرب و... که هر کدام در ادامه تجربه‌های‌شان در فیلم کوتاه، حالا وارد سینمای حرفه‌ای شده بودند، اما هنوز هم کسی خطرشان را احساس نمی‌کرد. دوسه سال دیگر طول کشید، دهه هشتاد آغاز شد و یک‌باره موج کم‌جان روزهای اول، به خیزشی بزرگ بدل شد و گروه زیادی از فیلم‌سازان وارد عرصه حرفه‌ای شدند، از جمله بیژن میرباقری، عبدالرضا کاهانی، سامان سالور، مهرشاد کارخانی، حمید نعمت‌الله، مونا زندی، بهرام توکلی، علیرضا امینی، محسن امیریوسفی، علی محمد قاسمی، محمد رسول‌اف، علی زمانی‌عصمتی، مهرداد اسکویی، محمد شیروانی، وحید موساییان، رضا سبحانی، ابراهیم معیری، مهدی کرم‌پور، بایرام فضلی، مهدی جعفری، شهرام مکرری، ساعد نیک‌ذات، امید بنکدار، کیوان علی‌محمدی، محمدرضا عرب، داریوش یاری، مسعود بخشی، مجید برزگر، مسعود امینی تیرانی، ابراهیم سعیدی، شهرام علی‌دی، کیوان علی‌محمدی، امید بنکدار، رامتین لوافی‌پور، پوریا آذربایجانی و ...

از اولین روزهایی که پس از انقلاب برای گسترش فیلم کوتاه ایران برنامه‌ریزی شد، حدود ۳۵ سال می‌گذرد. سینماگران این عرصه تجربه کرده‌اند و بالیده‌اند و وارد عرصه‌های جدی‌تر سینما شده‌اند. سینمای حرفه‌ای ایران تعدادی از آن‌ها را پذیرفته و قطعاً بقیه هم پذیرفته خواهند شد. امروز چه در سینمای تجاری و چه در سینمای فرهنگی، این نسل جوان است که فعال و تأثیرگذار است و این امر مدیون برنامه‌ریزی‌ها و حمایت‌های دهه شصت از فیلم کوتاه است.

سوم: انجمن فیلم کوتاه ایران به روایت خودم

سال‌ها از تجربه‌های منفرد و یا جمعی سینماگران فیلم کوتاه گذشته بود و سینمای کوتاه ایران به واسطه فیلمسازانش منزلتی یافته بود و هر فیلمسازی که از این مسیر وارد کار حرفه‌ای می‌شد برای سینمادوستان و منتقدان علامت سوالی بود که کیست؟ و چه می‌خواهد بسازد؟ کمتر منتقدی در طول این سال‌ها به خود زحمت حضور در جشنواره‌های فیلم کوتاه را داده بود و عملاً جریان فیلم کوتاه ایران به دور از نقد جدی، مسیرش را رفته بود، پس ناآشنایی با پیشینه فیلمساز موجب انگیزش کنجکاو سینمادوستان و منتقدان می‌شد.

فیلمسازان این عرصه زیاد شده بودند، مرتب جوان‌ترها هم داشتند وارد می‌شدند و قدیمی‌ترهای فیلم کوتاه هم کم‌کم به سینمای حرفه‌ای جذب می‌شدند. در این میانه جریان فیلم کوتاه مستقیماً گره می‌خورد به انجمن سینمای جوانان و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و جز این دو

سازمان هیچ تشکل دولتی یا غیردولتی جدی برای حمایت از فیلم کوتاه در سینمای ایران وجود نداشت. اوایل دهه ۸۰ شمسی روزگار شکل‌گیری تشکل‌های صنفی بود و خانه سینما کم‌کم داشت نقش تعیین‌کننده‌ای در سینمای ایران پیدا می‌کرد، در ساختار خانه سینما هم جایی برای فیلم کوتاه پیش‌بینی شده بود، اما تا آن روزها کسی به سراغش نرفته بود، تشکیل انجمن مستندسازان در سال ۱۳۷۸ و عضویت آن در خانه سینما، راه را برای انجمن فیلم کوتاه باز کرد. بعد از تشکیل شدن انجمن تهیه‌کنندگان فیلم مستند، یعنی دومین تشکل مرتبط با سینمای مستند، بخشی از مدیریت خانه سینما نسبت به قوی‌تر شدن تشکل‌های سینمای غیر اکران (مستند، پویا نمایی و فیلم کوتاه) جبهه گرفت و هنگامی که فیلم کوتاه‌سازان به فکر تشکیل انجمن خود افتادند کار کمی سخت‌تر شده بود.

شکل‌گیری هیئت موسس انجمن فیلم کوتاه ایران

در همین حال و هواها بودیم و ابراهیم مختاری که آن روزها مدیر انجمن مستندسازان بود چند بار تشویقمان کرد که انجمن فیلم کوتاه را تشکیل بدهیم، اما هنوز هسته اولیه هیئت موسس شکل نگرفته بود تا این که یک روز بیژن میرباقری تماس گرفت و پیشنهاد یک جلسه مشترک را با دیگر دوستان فیلمساز داد و عصر روز هفدهم تیرماه ۸۱ اولین جلسه هیئت مؤسس انجمن را با نام موقت انجمن سینماگران فیلم کوتاه ایران، با حضور بیژن میرباقری، امیرشهاب‌رضویان، مهدی کرم‌پور، مصطفی آل احمد

و سعید تارازی و مدیر تولید وقت انجمن (به عنوان مستمع آزاد) در محل انجمن سینمای جوانان ایران تشکیل دادیم و تصمیم گرفتیم از دیگر دوستانمان نیز برای همفکری دعوت کنیم و در نتیجه جلسات بعدی با حضور مهرداد اسکویی، مهدی جعفری، بیژن میرباقری، مهدی کرم‌پور، مجید برزگر، امیرشهاب‌رضویان، مصطفی آل احمد، مونا زندی حقیقی، مهوش شیخ‌الاسلامی، سعید تارازی به عنوان هیئت موسس تشکیل شد و امیرشهاب‌رضویان به عنوان دبیر هیئت موسس انتخاب شد. از طرف دیگر با تمام علاقه‌ای که به انجمن سینمای جوانان ایران داشتیم بنا به مصلحت دور بودن از تأثیرات مدیریتی انجمن، تصمیم گرفتیم که جلسات را در جایی دیگر برگزار کنیم. دوستانی خوب و یکدل دور هم جمع شده بودیم و داشتیم کاری بزرگ را بنیان می‌گذاشتیم، هرکس به اندازه‌ی خودش می‌دوید و تلاش می‌کرد. نهایتاً تا مدت‌ها دفتر شرکت فیلمسازی هیلاج به محل برگزاری جلسات بدل شد. هیئت موسس مجموعاً در طول پانزده ماه از هفدهم دی ماه ۱۳۸۱ تا دهم شهریورماه ۱۳۸۲ دوازده جلسه کاری برگزار کرد و در کنار جلسات رسمی، نشست‌های متعدد مشاوره با مرحوم محمدرضا شریفی که آن روزها عضو هیئت مدیره خانه سینما بود و به پذیرفته شدن انجمن در خانه سینما بسیار هم کمک کرد، محمد تهامی‌نژاد و ابراهیم مختاری که تجربه‌ی تشکیل انجمن مستندسازان را داشتند، تشکیل دادیم و از اساسنامه‌های بیشتر صنوف خانه سینما برای تنظیم اساسنامه انجمن فیلم کوتاه استفاده کردیم. و از آبان ماه ۸۱ به خانه

سینما نامه نوشتیم که می خواهیم انجمن فیلم کوتاه را تشکیل بدهیم، اما رییس وقت خانه سینما جوابمان را نداد که نداد! تا این که در اوایل فروردین ماه ۸۲ توانستیم با ابوالحسن داوودی رییس جدید خانه سینما به توافق برسیم و پس از برگزاری یک جلسه با بهرام دهقانی در جهت تصحیح نهایی اساسنامه، موافقت اولیه خانه سینما را برای تشکیل صنف خودمان گرفتیم. هنوز انجمن رسمیت نیافته بود، اما خانه سینما پذیرفت که داوران فیلم‌های کوتاه داستانی هفتمین دوره اهدای تندیس خانه سینما در سال ۱۳۸۲ را هیئت موسس صنف هنوز شکل نگرفته‌ی ما معرفی کند و ما هم ابراهیم سعیدی، کاوه بهرامی مقدم، بهزاد رسول‌زاده، سامان سالور، روزت قادری، مسعود امینی تیرانی، شمس‌الدین آروند، مهدی پریزاد، مهدی فرودگاهی، آرش رصافی، پریش نظریه، غلامرضا حیدری و سعید پوراسماعیلی را به عنوان داور معرفی کردیم و از آن دوره تا امروز، انجمن فیلم کوتاه در اکثر سال‌ها داوران بخش فیلم کوتاه جشن سینمای ایران را معرفی کرده است. همزمان با جشن سینمای ایران به خاطر دارم که به تدارک تشکیل مجمع تصویب اساسنامه مشغول شدیم و در آخرین جلسه هیئت موسس تصمیم گرفتیم که ۱۰۹ نفر از فیلمسازان فیلم کوتاه را دعوت کنیم و پس از تکثیر دعوتنامه‌ها قرار شد هر کدام از اعضا هیئت موسس با ده نفر از فیلمسازان تماس بگیرند و دعوتشان کنند.

دعوت شدگان مجمع تصویب اساسنامه شهریور ۸۲

شاهد احمدلو، مصطفی آل‌احمد، مهرداد اسکویی، فیما امامی، مسعود امینی تیرانی، علیرضا امینی، جواد امین‌الرغایا، محسن امیریوسفی، تورج اصلانی، شمس‌الدین آروند، مسعود امامی، مهدی اسدی، جواد بزرگمهر، مسعود بخشی، کاوه بهرامی مقدم، مجید برزگر، مهدی بمانی، رضا بهرامی‌نژاد، امید بنکدار، سعید پوراسماعیلی، مهدی پریزاد، رضا ترابی، ابوالفضل توکلی، سعید تارازی، مهدی جعفری، ابراهیم جواهری، حسن جوانبخت، امین جعفری، غلامرضا حیدری، قدرت حسین کاویار، آریا خوبی، بهزاد خداویسی، حسن خدایی، امید خاکپورنیا، شهرام درویش، سیاوش دولت‌سرای، محمدرضا رحمانی، امیرشهاب رضویان، سلیمان رضایی، حسن رشیدقامت، سیدغلامرضا رضوی، جمشید رئوفی بروجنی، آرش رصافی، بهزاد رسول‌زاده، پناه بر خدا رضایی، مونا زندگی، علی زمانی عصمتی، رضا سبحانی، ایرج سالاروند، علیرضا سعادت‌نیا، ابراهیم سعیدی، سامان سالور، مسعود سلامی، اردشیر شلیله، فریدن شیردل، سعید شاه‌حسینی، مهوش شیخ‌الاسلامی، محمد شیروانی، پویان شاه‌رخی، نادر شیخ‌الاسلامی، عباس صالح مدرسه‌ای، محمدعلی صفورا، محمد عرب، مهدی عبداللهی، محمدرضا عرب، کیارنگ علایی، شهرام علیدی، داور علایی، کیوان علی محمدی، لیلی عاج، محسن غفاری، داریوش غریب‌زاده، محمد فیضی، طیبه فلکیان، بایرام فضلی، محمد مهدی فرودگاهی، رهبر قنبری، بهمن قبادی، مجید قربانی فر، علی محمدقاسمی، روزت قادری،

اصلی، روزت قادری و مهدی کرم پور اعضا علی البدل و بیژن میرباقری بازرس اصلی و مسعود امینی تیرانی بازرس علی البدل.

عضوگیری توسط هیئت مدیره

دو سه روز بعد که خستگی برگزاری انتخابات از بین رفت، کارمان را شروع کردیم، به عنوان صنفی نوپا در خانه سینما، می‌بایست خود را اثبات می‌کردیم. عضوگیری‌ها شروع شد، آیین نامه عضوگیری را تنظیم کردیم. یادش به خیر عضو همیشه نگران، معترض و با وجدان هیئت مدیره یعنی سعید پوراسماعیلی که گاه جلوی زیاده روی های من را هم می‌گرفت، همه چیز را قانونی می‌دید و معنی می‌کرد و گاه که من داشتم از کنار یک موضوع می‌گذشتم، سعید بیش از همه می‌آشفت. خلاصه این که با سخت‌گیری شروع به جذب فیلمسازان کردیم و از آن روز هم نظریه‌مان این بود که فیلمسازی را باید جذب کنیم که ماندگاریش را در سینمای کوتاه اثبات کرده و سینمای کوتاه برایش جدی است. این که یک نفر در یک مدت کوتاه چند فیلم بسازد و عضو صنف ما بشود و بعد هم برود پی کار خودش، هیچ وقت مطلوب ما نبود. از سوی دیگر هم مطمئن بودیم که اگر کسی فیلمساز باشد و ما تقاضای عضویتش را رد کنیم. قطعا دوباره فیلم خواهد ساخت و با فیلم‌های بعدیش عضو ما خواهد شد. نتیجه این سخت‌گیری جذب فیلمسازانی بود که هر یک چهره‌ای شاخص در سینمای ایران هستند.

فریدون قاعدی، ابوالفضل کریمی‌اصل، محمود کیانی فلاورجانی، مهدی کرم‌پور، احمد کاوند، کورش گرمساری، مهرداد گودرزپور، محمدرضا گوهری، حسن لطفی، پژمان لشکری‌پور، بیژن میرباقری، رحیم مرتضی‌وند، وحید موسائیان، میردولت موسوی، آرش معیریان، افسانه منادی، نادر معصومی، فرهاد مهران فر، لیلا میرهادی، شهرام مکر، مهناز نوراللهی‌فرد، پیمان نهان‌قدرتی، جعفر نصیری شهرکی، مهدی نادى نجف‌آبادی، ساعد نیک‌ذات، محمود یارمحمدلو، داریوش یاری، عباس یوسف شاهی.

مجمع عمومی تصویب اساسنامه

مجمع عمومی اول طی روزهای ۲۴ و ۲۵ و ۲۶ شهریور ۸۲ به منظور رسمیت بخشیدن به انجمن و تصویب اساسنامه تشکیل شد، حدود ۷۰ نفر از دوستان آمدند. پس از سه روز مداوم بحث و جدل بر روی اساسنامه نهایتا مفاد آن مصوب شد و هیئت موسس عملا منحل شد، اما قرار شد تا طی مراحل قانونی و تشکیل مجمع عمومی انتخاب هیئت مدیره، کارها را هیئت موسس انجام بدهد.

مجمع عمومی انتخاب هیئت مدیره

اولین مجمع عمومی انتخاب هیئت مدیره روز هفدهم آذرماه ۸۲ تشکیل شد و ترکیب هیئت مدیره اول به این صورت انتخاب شد: امیرشهاب رضویان رییس هیئت مدیره، کاوه بهرامی مقدم نایب رییس، سعید پوراسماعیلی خزانه دار، مجید برزگر منشی، رهبر قنبری، به عنوان اعضا

تشکیل کمیته عضوگیری

پس از عضوگیری اولیه که چندماهه طول کشید از اوایل سال ۱۳۸۳ آیین نامه اولیه عضوگیری را تنظیم کردیم و کمیته عضوگیری با حضور تعدادی از اعضا، جدا از هیئت مدیره تشکیل شد. تا جایی که به خاطر دارم مهرداد زاهدیان، مسعود امینی تیرانی، کمال فرهنگ، بیژن میرباقری و آرش رصافی اعضا اولین کمیته عضوگیری بودند.

فهرست اعضاء انجمن فیلم کوتاه تا پایان دوره هیئت مدیره اول

امیرشهاب رضویان، سعید پوراسماعیلی، کاوه بهرامی مقدم، رهبر قنبری، مجید برزگر، بیژن میرباقری، احمد کاوند، مهدی جعفری، زمان پیرا، نیما عباسپور، امین جعفری، علی محمد قاسمی، مجید قربانی فر، غلامرضا حیدری، مهدی بوستانی، ابوذر ضرابی، امیر حسین سیاح آذربایجانی، مونا زندی، مهرداد زاهدیان، مهدی قربانپور، محمد رضا رحمانی، فرود عوض پور، محمدرضا کارکوش، پریسا شاهنده، بابک سراب، پناه بر خدا رضایی، مسعود امینی تیرانی، ناصر ضمیری، عباس یوسف شاهی، ابوالفضل علایی، کمال فرهنگ، امیر مسعود موسوی، سعید شاه حسینی، ابوالفضل کریمی اصل، ایرج سالاروند، مهدی پریزاد، رحیم مرتضی وند، علیرضا سعادت نیا، وحدت شیخی، شهرام شاه حسینی، جواد امامی، حمید رضا لطفیان، فرهنگ آدمیت، عباس فتحی اشکانی، هوشنگ رادی پور، افشین عامریان، عباس صالح مدرسه ای، ابوالفضل عطار، هاشم عطار، طوفان نهران قدرتی، علی اعلائی، فرهاد مختاری، بایرام فضلی، وحید موسانیان، امیر لطفیان،

داریوش یاری، پیمان نهران قدرتی، شهرام میراب امقدم، حمید قوامی، سید مرتضی جذاب، مجید گرجیان، پژمان لشگری پور، رضا تیموری، صدف فروغی، کیانوش انوری، نقی نعمتی، شهرام مکرری، حسن رشید قامت، محسن خان جهانی، امیر توده روستا، شمس الدین آروند، محسن رمضانزاده، غلامرضا رضوی، مهرناز اسدی، شهرام علیدی

اعضای افتخاری انجمن فیلم کوتاه ایران

پس از عضوگیری از میان فیلمسازان پرکار و جدی عرصه فیلم کوتاه، در سال ۱۳۸۲ سه تن از فیلمسازان قدیمی فیلم کوتاه کیانوش عیاری، ابوالفضل جلیلی و زاون قوکاسیان مرحوم را که در عرصه‌های حرفه‌ای سینما فعال بوده و هستند به عنوان عضو افتخاری این انجمن انتخاب کردیم و در مرحله بعد محمدرضا شریفی مرحوم، محمد تهامی نژاد، رضا سرکانیان از فعالان عرصه فیلم را به عنوان عضو افتخاری به انجمن دعوت شدند.

و در مطبوعات هم اینگونه اعلام کردیم: «در اساسنامه این انجمن برای اشخاصی که به نوعی به سینمای کوتاه ایران خدمت کرده‌اند و یا سابقه شایانی در این عرصه دارند، عضویت افتخاری پیش‌بینی شده است و در اولین اقدام آقایان کیانوش عیاری، ابوالفضل جلیلی و زاون قوکاسیان به عضویت افتخاری این انجمن انتخاب شدند. و در نوبت دوم آقایان محمدرضا شریفی، محمد تهامی نژاد، رضا سرکانیان به عضویت انجمن دعوت شدند که حضور ایشان افتخاری برای این انجمن و سینمای فیلم کوتاه ایران است.

خلاصه این که عضویت افتخاری در انجمن مختص کسانی است که برای فیلم کوتاه زحمت کشیده‌اند و مفید بوده‌اند.

پی‌گیری حقوق صنفی اعضا

پس از عضوگیری اولیه و شکل‌گیری صنف، شروع کردیم به مطالعه در مورد حقوق صنفی‌مان و دریافتیم که اعضا صنف ما به عنوان اعضا خانه سینما می‌توانند در سازمان تامین اجتماعی بیمه بشوند، یادش به خیر بیژن میرباقری مرتب و منظم رفت به دنبال حل مسائل قانونی بیمه اعضا و پس از چندماه دوندگی و پی‌گیری، از خانه سینما سهمیه‌ای برای بیمه اعضا گرفت که تدریجاً این سهمیه را توانستیم بیشتر کنیم و عملاً همه‌ی اعضا تحت پوشش تامین اجتماعی قرار گرفتند. در پی آن تدریجاً تعدادی از اعضا توانستند در صندوق حمایت از هنرمندان عضو شوند و وام بگیرند. در بحث معافیت‌های مالیاتی برای اعضا خانه سینما، سینماگران عرصه فیلم کوتاه هم مشمول معافیت‌های مالیاتی تبصره ل ماده ۱۳۹ مالیات‌های مستقیم قرار گرفتند.

دیدار با مدیران سینمای ایران

بعد هم شروع کردیم به دیدار با مدیران و مسوولان وزارت فرهنگ و ارشاد، چندین جلسه با جعفرصانعی مقدم مدیر وقت اداره کل نظارت و ارزشیابی، حیدریان معاون امور سینمایی، رضوانفر معاون و نماینده سازمان ملی جوانان در وزارت ارشاد، محمد آفریده مدیر انجمن سینمای جوانان ایران

و مرکزگسترش سینمای مستند و تجربی، که همیشه یاور و همراه انجمن ما بوده و هست، محمدرضا جعفری جلوه معاونت بعدی امور سینمایی برگزار کردیم و اعلام حضور تدریجی ما منجر به این شد که توانستیم انجمن را به عنوان مهمترین تشکل صنفی فیلم کوتاه که می‌بایست در سیاست‌گذاری‌های این عرصه حضور داشته باشد معرفی کنیم و هنوز هم معتقدم که می‌بایست جایگاه فیلم کوتاه در ترسیم سند ملی سینما مشخص شود.

حضور در جشنواره‌ها

در کنار فعالیت‌های درون صنفی شروع کردیم به تعامل با انجمن سینمای جوانان و مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و در تمامی جشنواره‌های سال‌های ۸۲ تا ۸۴ هیئت‌های داوری از اعضا معرفی کردیم، جایزه دادیم و آرم انجمن هم در پوستراکثر جشنواره‌ها حک شد. از جمله جشنواره فرهنگ ایران زمین، جشنواره یادگار، جشنواره فرهنگ و صنعت، جشنواره فیلم کوتاه تهران، جشنواره وارث، جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان.

طرح فیلمخانه فیلم کوتاه ایران

یکی از دغدغه‌هایمان بحث آرشیو فیلم‌های ۸ میلیمتری سینمای کوتاه بود، یک گفتگوی مفصل با روبرت صافاریان انجام دادیم که در روزنامه شرق چاپ شد و واکنش‌های خوبی را برانگیخت و حداقل موجب شد که مدیران انجمن سینمای جوانان کمی به وضعیت نگهداری فیلم‌های

۸ میلیمتری موجود در انجمن توجه کردند، هر چند متأسفانه هنوز فیلمخانه سینمای کوتاه ایران تشکیل نشده است. اگر فرصتی باشد دوست دارم خودم راه اندازیش کنم.

فعالیت‌های دیگر

در همان سال اول فعالیت در تهیه طرح کاربرد سینمای فرهنگی در جوامع شهری، توسط مرحوم محمد رضا سرهنگی مشارکت کردیم و سرهنگی پی‌گیری طرح در وزارت کشور بود اما با درگذشت او طرح ناتمام ماند. سال ۱۳۸۳ مذاکره‌ای داشتیم با فرمانداری رامسر برای برگزاری جشنواره فیلم کوتاه و با یک کمپ با حضور فیلمسازان در این شهر، که بعداً همین طرح در آلاشت توسط دوستان هیئت مدیره‌های بعدی برگزار شد. سال ۱۳۸۴ محمد آفریده درگیر تولید برنامه تلویزیونی «سینمای دیگر» برای شبکه دو شده بود و انجمن فیلم کوتاه هم به صورت غیرمستقیم با این برنامه همکاری می‌کرد و آرم انجمن به عنوان یکی از حامیان برنامه در تیتراژ پایانی برنامه حک شد.

مجمع عمومی سالانه اول

حدوداً یک سال پس از تشکیل انجمن، یک مجمع عمومی در تاریخ ۸۳/۷/۱۳ برگزار کردیم که بخشی از زمان آن به تصحیح اساسنامه اختصاص داشت و بر مبنای فعالیت‌های یک‌سال گذشته و بر اساس تجاربی که به دست آورده بودیم به آسیب‌شناسی، تکمیل و تصحیح اساسنامه براساس

نیازهای اعضا دست زدیم. بحث تصحیح اساسنامه بر مبنای مقتضیات روز انجمن پس از آن هم ادامه داشت و از حرکت‌های خوب انجمن هم‌زمان با برگزاری مجامع عمومی است.

حضور در مجمع عمومی سالانه خانه سینما

از ابتدای تشکیل انجمن برای شرکت در مجمع عمومی خانه سینما نماینده معرفی می‌کردیم و به طور طبیعی متحدان ما در رای‌گیری‌های خانه سینما، صنف‌های مستندسازان، تهیه‌کنندگان مستند و انیمیشن‌سازها یا آسیفا بودند که با هم احساس اشتراک منافع بیشتری می‌کردیم.

چشم‌انداز سینمای کوتاه ایران در هامبورگ و لودویسبورگ آلمان

از بهمن ماه سال ۱۳۸۳ در پی حضور نماینده جشنواره فیلم کوتاه هامبورگ در تهران، درگیر برگزاری چشم‌انداز سینمای کوتاه ایران در هامبورگ بودیم و خرداد ماه سال ۱۳۸۴ تعدادی فیلم کوتاه ایرانی در بیست و یکمین جشنواره فیلم هامبورگ پخش شد که مورد استقبال تماشاگران آلمانی قرار گرفت. آرم انجمن هم در پوستر و کاتالوگ‌های جشنواره چاپ شد. چند ماه بعد همین برنامه در پانورامای فیلم کوتاه ایران در جشنواره لودویسبورگ آلمان هم برگزار شد.

تشکیل جلسات متعدد کمیته‌ها در محل خانه سینما (اتاق فیلم کوتاه) در ابتدای کار توانستیم از خانه سینما اتاقی کوچک برای دو روز در هفته بگیریم و از اواسط سال ۸۳ جلسات متعددی با کمیته‌های مختلف انجمن از جمله: کمیته عضوگیری، بین‌الملل، کمیته روابط عمومی و کمیته نمایش برگزار شد که در جلسات فوق‌آئین‌نامه‌های مربوطه بررسی و به تصویب رسید. در جلسات مذکور ساز و کار مناسب به منظور رسیدن به اهداف تعیین شده بررسی و راهکارهای عملی مشخص شد.

هشتمین جشن سینمای ایران

هشتمین دوره جشن خانه سینما، در تاریخ ۲۲ شهریور ۱۳۸۳ در روز ملی سینما با شکلی جدید برگزار شد. برخلاف جشن‌های پیشین که داوری به شیوه صنفی برگزار می‌شد، در هشتمین دوره اهدای تندیس خانه سینما، آکادمی هیئت داوری، به داوری و اعلام برترین‌های سینمای ایران در طول یک‌سال گذشته پرداخت. شکل‌گیری آکادمی هیئت داوری از سال‌ها پیش مطرح شده بود و بیشتر به صورت آزمایش و خطا جایگزین انتخاب و معرفی داوران از سوی صنف سینمایی بود. نسبت به شیوه‌ی عملکرد خانه سینما در این دوره معترض بودیم و نامه‌ای در نقد عملکرد خانه سینما نوشتیم و ارسال کردیم.

نهمین جشن سینمای ایران

نهمین دوره جشن سینمای ایران ۱۳۸۴ با معرفی هیئت داوری توسط انجمن فیلم کوتاه برگزار شد. داوران عبارت بودند از: وحید موسائیان، کاوه بهرامی مقدم، داریوش یاری، مهرداد زاهدیان، رهبر قنبری، آرش رصافی، سعید شاه حسینی، رضا سبحانی، فیما امامی، سعید پوراسماعیلی، ایرج سالاروند، کمال فرهنگ، محسن رمضانزاده، مهدی جعفری، علیرضا سعادت‌نیا، حمیدرضا لطفیان، امیرشهاب رضویان

هیئت داوری خانه سینما

با اتمام مسئولیت دو ساله نمایندگان صنف ۲۹ گانه زیر مجموعه خانه سینما در شورای عالی و هیئت داوری، سه‌شنبه اول دی ماه ۸۳، نخستین نشست شورای عالی داوری در دوره دو ساله جدید، در تالار اجتماعات خانه سینما برگزار شد. پیش از برگزاری این نشست، هیئت مدیره انجمن فیلم کوتاه ایران، کمال فرهنگ را به عنوان نماینده خود در شورای عالی داوری معرفی کرد.

تغییر در ساختار خانه سینما

بعد از تشکیل مجمع عمومی فوق‌العاده خانه سینما در ۲۲ اردیبهشت ۱۳۸۳ که با هدف اصلاح ساختار اساسنامه خانه سینما برگزار شد، تصویب شد که هیئت مدیره خانه سینما از دو کرسی ثابت برای اتحادیه تهیه‌کنندگان و توزیع فیلم ایران و کانون کارگردانان و پنج کرسی انتخابی

از میان دیگر صنوف خانه سینما تشکیل شود. این مصوبه، واکنش‌هایی در صنوف خانه سینما به دنبال داشت که به گردهم‌آیی و گفتگو بین تعدادی از اعضای صنوف در خصوص ترکیب هیئت مدیره و ساختار جدید خانه سینما منجر شد.

با حضور نمایندگان از آسیفا، انجمن مستندسازان، انجمن تهیه‌کنندگان سینمای مستند و هیئت مدیره انجمن فیلم کوتاه اعتراض به مصوبه خانه سینما تا تهیه متنی مشترک برای ارائه به هیئت مدیره‌های چهار انجمن حاضر ادامه یافت. قرار شد این متن در جمعی با حضور حداقل سه عضو از هیئت مدیره‌های چهار انجمن بررسی و تصویب شود و سپس متن نهایی به عنوان یک انتظار مشترک از بخش دولتی به وزارت ارشاد و مرکز گسترش اعلام گردد. خوشبختانه خانه سینما چندی بعد نسبت به تصحیح این مصوبه اقدام کرد و شرایط به وضع سابق بازگشت.

تجلیل از پیشکسوتان فیلم کوتاه همراه با مراسم دومین سال تاسیس

انجمن فیلم کوتاه ایران

انجمن فیلم کوتاه ایران به مناسبت دومین سال فعالیت این انجمن، روز سه‌شنبه ششم دی ماه ۱۳۸۴ از ساعت ۱۷ الی ۲۰ مراسمی را در سالن نمایش خانه‌سینما برگزار کرد.

در این مراسم از پنج تن از سینماگران فیلم کوتاه و مستند: زاون قوکاسیان، کیومرث پوراحمد، محمد تهمی‌نژاد، محمد آفریده و کیانوش عیاری

که هم اکنون در عرصه‌های مختلف سینما فعال هستند، تقدیر شد و از درگذشتگان سینمای ایران که هر یک به نوعی منشاء خدماتی به فیلم کوتاه بوده‌اند شامل: زنده‌یادان محمدرضا شریفی (فیلمساز و مدیر فیلمبرداری) نصیب نصیبی (فیلمساز و از موسسان سینمای آزاد ایران) و احمد غفارمنش (فیلمساز و از اعضا فعال سینمای آزاد ایران پیش از انقلاب) تجلیل شد.

ابتدا امیرشهاب رضویان رییس هیئت مدیره این انجمن گزارشی کوتاه از روند شکل‌گیری و تشکیل هیئت موسس و عضویت در خانه سینما و فعالیت‌های بعدی انجمن فیلم کوتاه ارائه کرد و پس از آن سعید نادری، نصرت... کریمی، مینو فرشچی، جمشید ارجمند، کیومرث پوراحمد، محمد تهمی‌نژاد، زاون قوکاسیان، رهبر قنبری و محمد آفریده سخنرانی‌های کوتاهی داشتند که عمدتاً مرتبط با فیلمسازانی بود که مورد تقدیر قرار گرفتند. انجمن فیلم کوتاه لوح یادبود خود را به خانواده زنده‌یادان محمدرضا شریفی، نصیب نصیبی و احمد غفارمنش اعطا کرد و به کیانوش عیاری، زاون قوکاسیان، کیومرث پوراحمد، محمد تهمی‌نژاد و محمد آفریده لوح سپاس انجمن فیلم کوتاه ایران تقدیم شد.

استقبال از مراسم برخلاف انتظار برگزارکنندگان بود و علاوه بر اعضای این انجمن، هنرمندان سایر صنوف سینمایی و خبرنگاران رسانه‌ها در سالن حضور داشتند. فیلم‌های کوتاه خط آزاد ساخته نقی نعمتی و تاللو ساخته امیر توده روستا در طی مراسم به نمایش درآمد و پایان بخش

برنامه نمایش فیلم ۳۵ میلیمتری کوتاه شکوفه‌های کیهانی ساخته مرحوم محمدرضا شریفی بود که از سال ۱۳۷۳ که تهیه شده، کمتر به نمایش عمومی درآمده است.

برگزاری انتخابات دومین هیئت مدیره انجمن فیلم کوتاه ایران

مجمع عمومی انجمن فیلم کوتاه ایران برای انتخاب هیئت مدیره جدید، با حضور اعضا این انجمن ساعت ۵ بعد از ظهر روز سه‌شنبه ۱۳ دی ماه ۱۳۸۴ در سالن خانه سینما برگزار شد درگیر ساخت فیلم سینمایی «مینای شهر خاموش بودم»، کاندید نشدم و دوستان همراه دیگر به هیئت مدیره اضافه شدند. هیئت مدیره جدید این انجمن به شرح زیر انتخاب شدند. سعید پوراسماعیلی، کاوه بهرامی مقدم، کمال فرهنگ، داریوش یاری و شهرام مکرری اعضا اصلی و مسعود امینی تیرانی و رهبر قنبری اعضا علی البدل، حمیدرضا لطفیان بازرس اصلی و ایرج سالاروند بازرس علی البدل.

اشارات پراکنده

طراحی آرم و سربرگ انجمن را حسین زارعی دوستانه و رایگان انجام داد. در هیئت مدیره اول همکاری‌های خوب و یکدلی بودیم. کاوه بهرامی مقدم همیشه آرام و متین گوش می‌کرد و با دقت نظر می‌داد. رهبر قنبری استاد نوشتن نامه‌های طولانی با ادبیات خاص برای مدیران بود و در جلسات ملاقات با مسئولان، او بیش از دیگران قادر به سخنوری بود. مجید برزگر جوانترین عضو هیئت مدیره و از یک زمانی سخنگوی انجمن بود و کارهای

محوه را با دقت انجام می‌داد. بیژن میرباقری ساز و کار خانه سینما را بهتر از بقیه می‌شناخت و از ارتباط‌هایش به خوبی برای انجمن استفاده می‌کرد. سعید پوراسماعیلی را هم که قبلاً گفتیم که با چه تعهدی به موضوعات نگاه می‌کرد.

چهارم: واژه‌های دور و نزدیک

واژه اول: انجمن سینمای جوان دیگر به خوبی دهه شصت و هفتاد نیست، برنامه‌ریزی‌های آموزش و تولید اشکال دارد، آموزش جدی نیست، تکلیف هنرجو و فیلم‌ساز با انجمن روشن نیست. بخش بزرگی از بودجه انجمن صرف هزینه‌های پرسنلی و حقوق کارمندان می‌شود و تنها درصد کمی به آموزش و تولید اختصاص دارد. بخش اداری سینمای جوان آن قدر بزرگ شده که بخش عمده‌ای از بودجه اندک انجمن را می‌بلعد. حمایت از نوجوانان شهرستانی که نیازمند حداقل بودجه برای ساخت یک فیلم کوتاه هستند، در بسیاری موارد فراموش شده و آموزش‌یافتگان دفاتر شهرستان‌ها، امکان فیلم ساختن را از دست داده‌اند و عملاً ارتباط فیلم‌سازان با انجمن سینمای جوان دارد قطع می‌شود.

واژه دوم: چندین هزار فیلم هشت میلی‌متری داستانی، مستند و پویانمایی از اولین سال‌های شکل‌گیری انجمن سینمای جوان تا اواخر دهه هفتاد در دفاتر تهران و شهرستان‌ها تولید شد که بخشی از آن‌ها در شرایطی نه‌چندان مناسب نگاه‌داری می‌شوند. این فیلم‌ها بخش مهمی از تاریخ سینمای ایران هستند که کسی توجهی به آن‌ها نمی‌کند. فیلم‌خانه

ملی ایران می‌تواند از آن‌ها نگره‌داری کند، یا می‌شود فیلم‌خانه فیلم کوتاه ایران را تأسیس کرد. فیلم‌ها در اتاقکی غیراستاندارد انبار شده‌اند و اگر دل‌سوزی یکی دو تن از کارمندان انجمن سینمای جوان نبود، تا حالا این میراث ارزشمند از بین رفته بود. متأسفانه فیلم‌های هشت میلی‌متری مذکور همگی تک‌نسخه‌ای هستند و از بخش اعظم این فیلم‌ها، هیچ‌گونه کپی ویدئویی وجود ندارد. جا دارد برای تبدیل این فیلم‌ها به کاست‌های دیجیتال و دی‌وی دی اقامتی اساسی و عاجل صورت پذیرد.

واهمه سوم: هر سال پیش از شروع جشنواره فجر، فیلم‌سازی که مشتاق نمایش فیلم‌های‌شان در جشنواره هستند، نسخه‌ای از فیلم را به همراه فرم پرشده تقاضای شرکت در جشنواره، به ستاد انجمن می‌فرستند. این یعنی یک آرشیو خوب و قابل اعتماد از تولیدات هر سال. از سال ۱۳۶۴ اطلاعات فیلم‌های ارسالی در زونکن‌های متعددی بایگانی شده که مرجعی مهم برای بررسی روند رو به رشد سینمای کوتاه ایران است. اسامی فیلم‌ها و فیلم‌سازی که در هیچ جای دیگر از آن‌ها نشانی نیست، در این زونکن‌ها قابل دسترسی‌اند. اما چه حیف که سال گذشته به بهانه کمبود جا، بخشی از فرم‌های شرکت چند دوره جشنواره، به همراه عکس‌ها و سایر اطلاعات فیلم‌ها، برای بازیافت کاغذ، از انجمن خارج شد و بخش مهمی از اطلاعات فیلم‌های کوتاه سال‌های اخیر از بین رفت. حیف! و همین‌طور چندین کارتن پُر از کپی وی‌اچ‌اس، سی‌دی و دی‌وی دی فیلم‌های متقاضی شرکت در جشنواره فیلم کوتاه تهران که نمی‌دانم نگره‌داری می‌شوند یا دور

ریخته شده‌اند! انجمن سینمای جوان باید در مورد میراث سینمای کوتاه ایران بیش از این امانت‌دار باشد.

بعدالتحریر (اضافه شده در سال ۱۳۹۷):

دوران سیاه انجمن سینمای جوان مشخصاً به سال‌هایی برمی‌گردد که بی‌ربط‌ترین مدیران مرتبط با دولت نهم و دهم در این انجمن جولان دادند، نه سینمای کوتاه را می‌شناختند و نه غیرتی نسبت به انجمن داشتند. یکباره انبار تجهیزات هشت میلیمتری انجمن شامل دوربین‌ها، دستگاه‌های نمایش و مونتاژ را به بهانه ی فرسوده و از رده خارج بودن، به دلال‌ها و اوراکی‌ها، فروختند و بخشی از لوازم بی‌نظیری که می‌توانست جنبه موزه‌ای هم داشته باشد، به همت ایشان نابود شد و در اقدام بعدی هنگامی که تصمیم به تخریب و ساخت دفتر انجمن در خیابان گاندی گرفتند، یک روز بدون کمترین کارشناسی، مجموعه‌ی فرم‌های مشخصات فیلم‌های متقاضی سی دوره جشنواره سینمای جوان را دور ریختند و بخش مهمی از اطلاعات متمرکز فیلم‌های کوتاه تولید شده در کشور را نابود کردند. این اطلاعات به عنوان یک مرجع می‌توانست در پژوهش و تنظیم فرهنگ فیلم کوتاه بعد از انقلاب مورد استفاده قرار بگیرد. اما حیف که با ندانم کاری ایشان نابود شد.

و اما امید آخر معضل نمایش فیلم کوتاه کماکان باقی است. بودجه دولتی فیلم کوتاه اندک است، فیلم‌های کوتاه هم پیش از نمایش در جشنواره‌ها باید ممیزی شوند و پروانه نمایش بگیرند. و صدها مشکل دیگر در مسیر

تولید و عرضه فیلم کوتاه قرار دارد، اما تنها روزنه امید نسل جوانی هستند که سینما را می‌آموزند و با استفاده از فن‌آوری‌های ارزان دیجیتال، بدون دخالت بخش دولتی فیلم می‌سازند و هم‌چون نسل پیشین، بی‌سروصدا می‌بالند و روزی در آینده‌های نه‌چندان دور، سینمای آینده ایران را، بهتر از امروز تقویت خواهند کرد و پرچم سینمای ملی‌مان را بر دوش خواهند کشید.

امیرشهاب رضویان شهریورماه ۱۳۸۹